TRES VECES CAMPEONES DEL MUNDO



COLOMBES
AMSTERDAM
MONTEVIDEO

Mundo Uruguayo

XII | Montevideo, Agosto 21 de 1930 | Núm. 606



"THE BEN-HUR Co."

FABRICANTES DE MAQUINAS Y HOJAS PARA AFEITAR

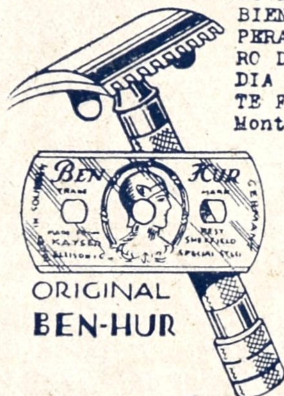
SHEFFIELD (INGLATERRA) — SOLINGEN (ALEMANIA)

DISTRIBUIDORES: R. FLORES CHANS

URUGUAY 1188 – MONTEVIDEO.

LOS BRAVOS MUCHACHOS QUE EN COLOMBES ELEVARON NUESTRO PATRIO PABELLON MAS ALLA DE LAS NUBES, LOS MISMOS QUE EN AMSTERDAN LO IZARON HASTA ROZAR EL SOL, Y LOS QUE EN MONTEVIDEO HONRARAN NUESTRO CENTENARIO, COLOCANDO A LA MISMA ALTURA DEL SOL, PARA UNIR EL DE LA ENSEÑA PATRIA AL INMUTABLE QUE NOS ALUMBRA DESDE LA BOVEDA CELESTE, LOS QUE EXPERIMENTARON TANTAS SENSACIONES. TAMBIEN PUDIERON APRECIAR Y SENTIR LOS SUAVES EFECTOS DE LAS INSUPERABLES HOJITAS PARA AFEITARSE, "BEN-HUR", YA QUE DESDE SU RETIRO DE ENTRENAMIENTO EN NUESTRO HERMOSO PRADO, HAN ESTADO USANDO DIA A DIA LAS MAQUINAS Y HOJAS "BEN-HUR"-. Y PARA QUE ASI CONSTE FIRMAMOS LA PRESENTE.

Montevideo, Julio, 11 de 1930-.



Santos Iriarte — Pablo Dorado — Pedro Petrone — José Nasazzi — Héctor Castro






















"BEN-HUR" ha tenido siempre confianza en nuestros "bravos muchachos".

HEMOS ACERTADO ¡¡¡Hurra por ellos!!! JULIO 30/1930.

Afeitese con hojas "BEN-HUR" y guarde los sobrecitos de las hojas para intervenir en su gran concurso con $ **11.265.00 DE PREMIOS.**

Pronto daremos la lista de las casas para canjear los sobres. "10 SOBRES UN CUPON"

Mundo Uruguayo

Año XII — N.° 606 — Agosto 21 de 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

APUNTES A VUELO DE PÁJARO

A TRAVES DE LOS ACONTECIMIENTOS

GRACIAS al Campeonato, parece que vamos aprendiendo cómo se debe proceder con los especuladores.

Las celdas estarían abiertas, en efecto, como dijo un colega, para los que se rebuscaron en la reventa de entradas al estadio. O sea, estarían abiertas para los que cometieron un exceso de lo más corriente en los días del Centenario: el de sacar partido de la mayor demanda para exigir el mayor precio.

Todos los que tuvieron la felicidad de poseer algo muy solicitado en tan gloriosos días, lo cobraron dictando el precio. Y dictándolo con toda propiedad, es decir, dictatorialmente, de modo dictatorial o dictatorio, con rigor de dictadura.

Sin embargo, de todos ellos, los únicos que según parece irán a la capacha serán los que revendieron entradas al estadio.

El football enseña...

◈

ALGO más que no sabríamos si no fuera por el football: como se las arreglan algunos colegas de la vecina orilla para hacer interesantes sus diarios.

No pasaron de media docena los hechos, completamente risibles, que se parecieron a incidentes en Montevideo el día del Campeonato No obstante, leyendo a esos bravos colegas se recibe la impresión de que aquí anduvimos ese día poco menos que matando gente por la calle.

No hay duda que del otro lado, si no nos pudieron enseñar football, por lo menos nos enseñan periodismo. De cualquier "pamento" saben sacar una revolución rusa, o china.

Por suerte, no son todos, porque algunos de ellos todavía proceden como nosotros, diciendo las cosas como son y nada más, al modo primitivo.

◈

LEALMENTE, cabe reconocer que la principal víctima del sensacionalismo exagerado a que nos referimos, no es el Uruguay, sinó la Argentina.

Tomemos, en efecto, cualquier diario de la vecina orilla donde campeen esos Cides del gremio. Es algo pavoroso: crímenes políticos y de los otros, revelaciones horripilantes sobre tal o cual personaje, ataques y contraataques, brulotes... Hay de todo como para hacernos creer que la Argentina no es la Argentina, la progresista Argentina, sino cualquier otro país, de lo que no hay en el mapa.

Felizmente, ya conocemos la "habilidad" de que se trata.

◈

EL Ministerio de Instrucción Pública se ha dirigido a la Alta Corte de Justicia, pidiéndole que excite el celo de los jueces y actuarios que entienden en los juicios de expropiaciones con fines escolares.

Podría creerse que es pedir un imposible dada la indispensable lentitud que es "de oficio" en los trámites judiciales. Sin embargo, después de lo ocurrido con el doctor Reta en el asunto de la Universidad, debe creerse que la Alta Corte sabe apercibir a sus jueces.

Ya veremos, pues, como marchan las expropiaciones escolares.

◈

LOS yanquis anduvieron alarmado en estos días, debido a la sequía reinante en sus campos.

Si eso sucediera entre nosotros, probablemente nuestros políticos se verían libres de los consabidos pedidos de leyes de emergencia, que se les hacen con el objeto de "no malbaratar la producción" y que tan eficaces resultan para malbaratarles el bolsillo a los sufridos consumidores.

—¡Que ingénuos son los yanquis, si se afligen por eso!

Por los fueros de nuestra cultura

Tres hecho entre otros muchos

Conviene recalcar, ya que a través del comentario de la prensa de la vecina orilla no ha quedado enteramente establecida la verdad acerca de lo ocurrido en Montevideo el día del Campeonato de Football, tres hechos significativos:

1.° Que durante el partido y después del partido los jugadores argentinos felicitaron a los uruguayos por su comportamiento, al punto de que varios de ellos fueron sorprendidos por el objetivo fotográfico y cinematográfico en momentos en que abrazaban fraternalmente a los de aquí. Todo lo cual consta en la película del Campeonato.

2.° Que los jugadores argentinos fueron aplaudidos por el público uruguayo al abandonar el estadio Esto también consta en la película. Debe agregarse que en esa circunstancia se aplaudió asimismo la ejecución del Himno Argentino, escuchado con el mayor respeto.

3.° Que los jugadores argentinos fueron objeto de caballerescas invitaciones después del partido, como lo del Rowing Club, donde se les prestó debidamente el homenaje que en el concepto nuestro se debe a los deportistas.

Estos tres hechos, si no hubiese otros igualmente significativos, bastarían para demostrar la ejemplar cultura que aquí presidió todo el desarrollo del Campeonato y su celebración posterior.

Un nuevo record de circulación:

Tiraje de este número 105.000 ejemplares



SERAPIO

Por VICENTE ROSSI

Ilustró IVAN

SE había enamorado de la niña... de la patroncita, nada menos!... ¿Era de él la culpa?... ¿Quién es capaz de mandarle al corazón: "atáte a ese palenque"?... Se ata donde su capricho quiere; y es inútil tironear, porqué como perro ñato, no suelta o saca el pedazo.

Casi se había criado con ella. Eran chiquilines y jugaban juntos en la estancia; entonces ella usaba el vestidito por las rodillas y el pelo suelto; él, una desgraciada reducción de la bombacha mas jubilada de su tata, y sobre la madeja de la cabeza un chambergo muy entrador y de misteriosa edad.

Fueron creciendo. Ella tratándolo siempre con la misma amistad y cariño; él, cambiándose poco a poco en un fiel y respetuoso servidor, pues, aunqué casi se había criado con la niña, era un hijo de la estancia, un peon de crédito, pero peon.

Los patrones lo conocían muy bien y lo estimaban, distinguiéndolo con toda su confianza, por eso cuando la niña quería darse una vuelta, acudían solamente a él con la orden:

—Serapio: ensillá que b'a salir Sara, y acompañála.

Lo hicieron capataz, y lo merecía. Inteligente, guapo, laborioso, profundo conocedor de la estancia; no había en ella quien pudiera coparle ese derecho.

La niña era ya una señorita, llena de esplendideces naturales, y solo salía al campo cuando los calores veraniegos hacían pesada y sofocante la vida de ciudad, y entonces, Serapio era como antes un servidor y compañero de excursiones.

Muchas veces, al pasar por algún sitio marcado en su memoria con cualquier diablura de chiquilines, Sara se lo recordaba a Serapio con su encantadora sonrisa, y el paisano sentía en el corazón un refalar de dicha sin explicaciones.

Es que su cariño de chiquilín se había modificado traicioneramente... Se sentía con ímpetus extraños de morir por Sara... de pelear... de hacer algo muy bárbaro o muy grande. Ahora, cuando la veía, se notaba confuso, y dominados todos sus sentidos por ese placer que encoje el ánimo, como si se le presentara alguna divinidad en quien le hubiesen enseñado a creer con toda su buena fe de campero.

Sara, educada en el ambiente de la ciudad, donde se pierde la injenuidad propia y se toma en broma la ajena, observó a Serapio, le descubrió la debilidad en que vivía, y tuvo muchas tentaciones de reirse, pero, como decididamente lo estimaba con sinceridad, trató de usar esa delicadeza especial de la mujer, para evitar todo aquello que pudiera ser motivo de fomento o de tormento en el secreto del paisano.

◈

Un día cayeron a la estancia Sara y sus padres acompañados de un extranjero, todavía joven y de no mala facha.

Estuvieron como una semana, que aprovechó en visitar la estancia y observar sus faenas.

El extranjero presenciaba las cosas con disimulada curiosidad; decía que por sus pagos todo era y se hacía mejor... y estaba en el compromiso de que nada le llamara la atención. Andaba de un lado para otro sobre un picaso manso, peor montado que una bolsa de papas; hablaba hasta cansar a un poste, en lenguaje de dramon fidalgo, ahogador como polvo de verano, y con sabiduría manoteadora como gato encharcado.

Naturalmente, se hizo antipático y pasó por zonzo ante la peonada, que si hubiese podido empuja el día para apurar la noche, y gozar el tema en el fogón.

Y como era de esperar, fué divertidísima la rueda. Si el forastero se acerca, había oido críticas por este estilo:

—Fijensé... ni hablar sabe el gringo safao... pa desir "agarre" dise **coja!**...

—¡Animal...ito e'Dios!

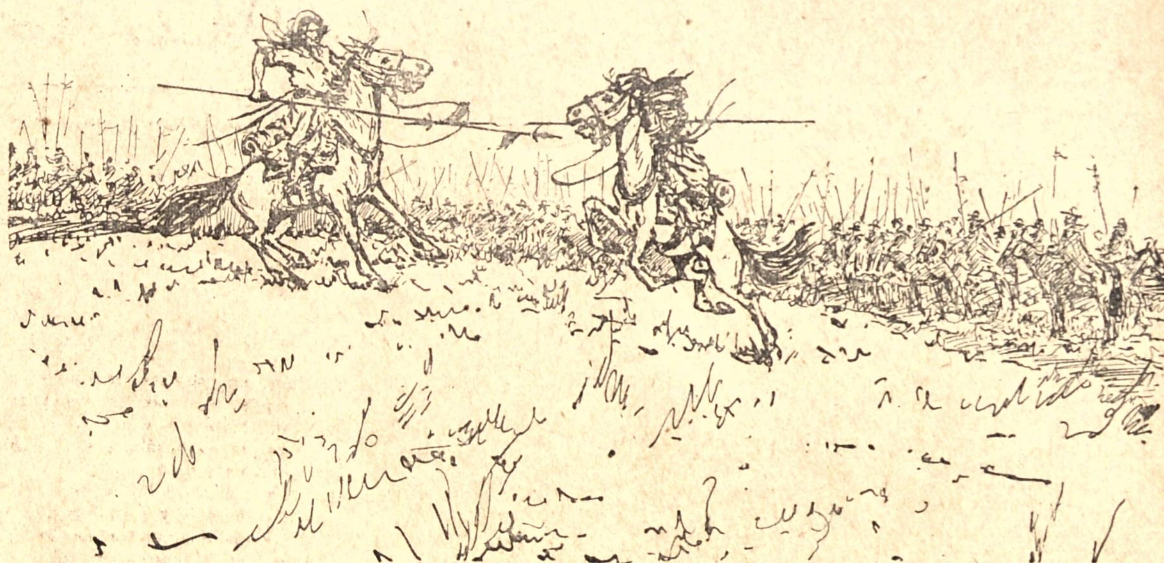
—Dise que somos unos salbajes pa la doma, y ha contao que allá en Gringuía, atan el potro a una estaca y le menean garrote hasta dejarlo por muerto... como a milico en falta!... ¡Bean si son **diablos** y **finos!**...

El auditorio perdía el resuello de tanto reirse.

—Nos preguntó a qué cosa le llamábamos **bosta!**... y al afrecho le dijo **salbado!**...

Muchos de los oyentes perdieron el equilibrio y anduvieron riéndose por el suelo, sin fuerza para levantarse.

Continua en la pág. 12



MANCHA HEROICA

por FERNÁN SILVA VALDÉS
Ilustró: CARLOS CASTELLS

Lienzo verde del campo sobre el cual el denuedo
Se aprestaba a volcar pomos rojos para el cuadro del [duelo.
Ante dos escuadrones de gauchos melenudos y recios,
Se cortaron solitos los jefes, recogidos los pingos al [freno.

Dos caballos, dos hombres, dos lanzas y un solo des- [velo.
El coraje se iba agrandando en la carne hecha miedo.
Banderolas, golillas y crines se estiraban al viento.
El silencio rodaba cribado en las férreas coscojas del [freno.

Dos caballos, dos hombres, dos lanzas y un solo des- [velo.
El coraje se iba agrandando en la carne hecha miedo.
Ante dos escuadrones de gauchos melenudos y recios
Se cortaron solitos los jefes, recogidos los pingos al [freno
Y en un pique fantástico uno a otro se fueron.

Corajudos y hábiles ambos, se cruzaron violentos.
En esgrima primaria las lanzas una a otra se abrieron
Y pisando los campos contrarios, tras el bote tremendo,
Dando vuelta en el aire a los fletes como seda en el [freno,
Otra vez frente a frente quedaron y otra vez se em- [bistieron.

Ahora sí se atracaron las lanzas, ahora sí se mordieron:
Se quedaron prendidas un tanto — medias lunas de [fierro —
A compás recularon los pingos en la rienda sujetos;
En un pique de abajo los gauchos se buscaron los [cuerpos;
En esquive formal tras las tablas del pescuezo se [hundieron
Y por sobre los tuses cuidados las dos lanzas pasaron [de nuevo.

Pero una rajó medio hombro y la otra una orilla del [pecho.
Se mojaron las chuzas, comentaron cien voces de acero.
Mientras tanto un caballo dispara, el jinete en el suelo,
Parte un tiro de bolas parando al caballo sin dueño.
Un clarín espolea las almas incitando al degüello,
Y los dos escuadrones armados—boleadoras y fierros—
Dando puerta al coraje encerrado en el brete del pecho
Viven ese episodio tan nuestro que se llama entrevero.

Y después del combate tremendo:
Mientras unos despenan los vivos, otros carchan los [muertos.

De lo alto girando bajaba rulo negro de cuervos.
En la carne celeste del aire picoteaban su grito los [teros.

EL VAGABUNDO

Por Ana María Garasino

Especial para "Mundo Uruguayo"

Había caminado inmensamente; tanto, que hasta perdió el recuerdo de sí mismo.

Siguiendo la vía del ferrocarril, sin más custodia que que aquel perrito hambriento y miserable, dejó atrás puebluchos en embrión; tristes estaciones destartaladas donde vislumbró esos rostro ceñudos y hoscos de la gente de monte que se viene de vez en cuando a los andenes.

Por todas partes le miraron con indiferencia y hasta le alcanzaron una limosna de paso.

Estos vagabundos, con su bolsa al hombro y sus ropas deshechas, eran siempre los mismos bajo la primavera y el invierno, bajo el día y la noche.

Caminaban al azar; sin pupilas en el horizonte; sin deseos de llegar a ningún sitio.

Quizá éste no tenía ni tragedia ni historia.

¿Por qué todo vagabundo ha de tenerla?

Al andar, sólo arrastraba sus propios pingajos, y aquella inocente perfidia de tragarse el polvo áspero de las carreteras o de sonreir con estupidez a los que atravesaban mecánicamente los caminos.

¡El automóvil! ¡Bah!: Era nuevo, magnífico y odioso, pero nunca tan fiel como sus piernas!

◆

Llegó la noche con un agosto azotador a la espalda; un agosto seco que parecía trizar el frío en el aire y descolgarlo luego hecho polvo sobre los campos amarillos.

Las grandes heladas borraron el verde glorioso de los pastos, y en los aguazales invertíase toda la tristeza de los árboles mustios, como en una ofrenda gris y silenciosa.

El "linyera" aquel no tenía ni un fósforo en su zurrón.

—¡Eh, "Nicandro" "Nicandrín"! — gritó a su perro. — ¡Bájame esa estrella, así nos calentamos un poquito! Y señaló una hermosísima, fija, recortada casi con dureza entre la pedrería mágica del cielo.

El animalito detúvose en el camino; enhestó las orejas, y levantando el hocico húmedo hacia su amo, se puso a llorar después, lúgubremente.

El llanto de los perros es un presagio malo. — dijo el hombre. — Cuando éstos se ponen a gemir así, como las gentes en desgracia, es seguro que alguien muy cercano va a morir... ¡Y qué manera de lamentarse la de éste, santo Dios! ¡ja! ¡ja! ¡Date a escarbar la huella ahora y a rondarla como un molinete; que eso te colmará el estómago, cretino! ¡Y sigue! ¡Y llora y más llora! ¿Acaso es por la estrella? ¡Bah!: Se sabe que si no pueden bajarlas los hombres, menos las bajarás tú que eres más sensato que ellos mismos... Conque: ¡vamos! ¡sigamos andando, que allá, lejos se alcanza a ver un pueblo como hecho de panecillos de azúcar, y puede que consigamos un refugio...

◆

¡Un cementerio!

¡Al fin!

El vagabundo sonrió con uan sonrisa de cartón, y se puso a cantar luego un estribillo rezongón y pesado, en cuyas frases posábase aún el último vaso de aguardiente.

Era una aldehuela blanca, sola, achatada y triste la que se le venía encima con sus cruces de hierro negro, sus túmulos claros y sus árboles sin hojas.

¿Quién se antojó de levantarla? Parecía olvidada por alguna mano que sembró al voleo casitas de juguete...

"Pero ¡cáspita! — meditó el hombre. — Aquí sólo juega la muerte, y la muerte es íntima amiga del invierno".

Entró, salvando como pudo la puertecilla recién barnizada; seguido de aquel "Nicandro" tiñoso, pardo, humilde de mirada como un mártir.

Anduvieron un buen rato por los caminos de hojarasca.

Aquella alfombra crujiente, que despertaba a sus pasos, roía el silencio mortal del cementerio: "cruc-cruc".

Era un ruído igual y fácil de aprender: "cruc-cruc". Un reloj con máquina de hojas secas, de huesos triturados o de carcoma impertinente... Al cabo: la verdadera sonata de los muertos!

Daba miedo y rabia ese ruido, pero: ¡diablo! ¡qué frío, y cuanta enormidad de campo sin poblar en derredor!



Ana María Garasino

Solo ésto y ésto. Más: nadie molestaba aquí y había dos o tres nichos recién hechos y sin ocupar donde uno podía enfrentarse con la noche... El vagabundo se acurrucó en uno de ellos, con un frío nuevo entre la médula.

—¡Quédate ahí, "Nicandro"! ¡ufff! ¡qué incómoda me resulta esta pieza! Pero al menos... doblando esta pierna así y esta otra así, y cruzando los brazos como si ya fuésemos difunto, no nos moriremos esta noche de frío... ¿entiendes, mi pichicho?... Y ahora: ¡hasta mañana!: duérmete como un bendito o como un perro...

"Nicandro" se puso a llorar con el alba. Era un llanto que sonaba a mal augurio sobre el despertar de la campiña.

Horas después, cuando el sol estuvo bien alto, le hallaron dormido con un jirón de ropa entre las patas; junto a un nicho ocupado por un hombre muerto de verdad.

Paraná, Abril 14|1930.

El jurista español señor Jimenez de Azua

Por MERCEDES PINTO

Se honra hoy nuestra página con la figura prestigiosa del Profesor Luis Jiménez de Azua que de nuevo visita Montevideo solicitado para dictar sus interesantes cursos especializados.

Es Jiménez de Azua, en la hora actual, uno de los nombres en que tiene la España nueva puesta su mayor esperanza. Sabido es el desprestigio en que caen los hombres, cuando actúan en una política caduca, pasando mucho tiempo ante los ojos del pueblo el trapo de color de programas que quedan incumplidos en su parte más esencial.

España está abarrotada verdaderamente de políticos que nada han hecho como no sea su medro personal, y que han envejecido cambiando de posturas y realizando equilibrios dentro del escenario de un régimen absorvente.

Acostumbrados además a que ser político, era una especie de acomodo que participaba de la carrera y del negocio, no se concebía que saliese la voz de la rebeldía, de los gabinetes de estudio ni de los laboratorios de investigación Y fué durante la Dictadura de Primo de Rivera, cuando España sintió, — en su oído anhelante de voces generosas, — un rumor de inquietudes, que brotaba precisamente de donde nadie sospechaba; de los hombres puros; de los espíritus intocados, de las mentalidades de selección, que levantaban las frentes cargadas de pensamientos redentores, hacia un oriente luminoso, donde comenzaba a surgir un mañana de libertad...!

Y ante el asombro de los que consideraban a los hombres de ciencia, ya encaminados hacia un destino único en un único camino, surgió el Profesor Jiménez de Azua, con el ilustre Doctor Marañón y otros intelectuales y científicos de valía, para decir a la España oprimida por la dictadura, donde estaba la verdadera conciencia ciudadana, que no puede perderse, ni olvidarse, cuando los hombres conocen el verdadero sentido de la Vida.

Jiménez de Azua, como todo el que se ofrece en generosidades de selección, fué blanco de las miradas pretorianas, y la persecución afiló sus armas contra él. Pero el movimiento inicial había sido tan profundo, que la tiranía sintió estremecidas sus raíces, ante aquellos nombres gloriosos, y ante las instituciones, que enarbolaban ahora bandera de libertad, cuando hasta entonces solo habían sido quieto refugio de la intelectualidad, al margen de los movimientos políticos.

Más que manifestaciones populares, más que paros generales, más que alteraciones en el orden, conmovieron a las esferas gubernamentales el gesto de rebeldía de los intelectuales madrileños, y la protesta viril que brotó de las entrañas del Ateneo de Madrid.

Jiménez de Azua nos lo

Cont. en la pág. 41.



Profesor Jiménez de Azua

NUPCIAL

por javier de viana

LA prolongada sequía estival convirtió en polvo las pasturas de los serranos campos del norte.

Los cañadones mostraban áridas y ardientes, como la piel del desierto, las doradas arenas de sus lechos.

Los arroyos quedaron reducidos a exiguas lagunetas, aisladas unas de otras por los médanos de los altos fondos.

Los grandes ríos, exhaustos, acostumbrados a decir imperativamente al viajador: ¡por aquí nadie pasa!... semejábanse en su magrura a gigantes éticos, y debían sufrir viendo cribada de portillos su imponente muralla líquida.

El aire caldeado, cargado con las emanaciones de los millares de osamentas de vacunos, era casi irrespirable.

Ni un clavel, ni un malvón, ni un toronjil resistieron a la aridez feroz. Cayeron achicharradas las hojas de los cedrones, y se consumieron sin madurar las rojas frutas de los ñangapirés.

Los hacendados más pudientes resolvieron trashumar sus haciendas, — los animales que aún caminaban, — en busca de las tierras del sud, más fértiles, menos castigadas por la sequía.

◈

Una tarde, después de angustiosa recorrida del campo, Maneco de Souza penetró en el galpón y encarándose con Yuca Fleitas, el hijo de su viejo mayordomo y su peón de más confianza, le dijo:

—Esto es el acabóse. Ya la gente no alcanza ni pa cueriar la animalada que muere... ¿Te animás a marchar pal sur con una tropa de tres mil novillos?

—Yo me animo a tuito lo que me mande, patrón.

—Hay que dir más de cincuenta leguas p'abajo.

—Iré.

—Con seguridá que vas a dir dejando el tendal de novillos pu'el camino.

—Aunque me quede uno solo he llegar al destino, con la ayuda de Dios...

—Güeno; mañana, al clariar el día, paramos rodeo y apartamo lo mejorcito, y lo que llegue que llegue, y que lo que ha de llevar el diablo, que cargue cuantiantes con él!...

◈

No alcanzaban a quinientos los novillos salvados, no obstante la obstinada defensa de Yuca.

Pero los quinientos novillos estaban gordos, muy gordos y al amparo de la escasez casi equivalían a lo perdido.

Yuca recibió orden de conducir la tropa a la Tablada.

Debía partir al iniciarse el día.

Esa tarde fué a despedirse de don Braulio, quien le había dado pastoreo.

Terminada la cena, que fué festín, — y hecha ya la noche, noche opaca, huérfana de luna y de estrellas, Yuca y Carmela se encontraron, sin duda por casualidad, junto a las raíces morrudas del ombú.

—¡Te vas! — exclamó la moza apesadumbrada.

—Me voy pero volveré.

—¡Es tan lejos tu pago!... De aquí hasta allá has d'encontrar tantas mujeres que te brinden su cariño, que no espero la güelta!...

—Si le tenés miedo a las tentaciones del camino, venite conmigo.

—Yo iría, pero...

Y él, oprimiéndola entre sus brazos, ordenó:

—¡Dame un beso!

Ella intentó resistir.

—¡No, no!... Si me besás me embozalás y tendré que seguirte a la juerza.

—Por juerza no, por güena gana.

Y se besaron.

Y en eso, en la sombra de la noche, toda hecha de sombras, surgió una más grande.

Era don Braulio, un viejo alto y robusto como un viraró, con la cabeza y el rostro emblanquecido por copiosas barbas de toro.

—¿Qué hay, gurises? — preguntó con voz plácida.

Tras breves instantes de indecisión, musitó Carmela humildemente:

—Yuca me quiere sacar...

Solemne, el viejo interrogó al joven:

—¿La querés?

—Dejuramente.

—Tenés cara de güeno. Dame la mano.

Y besó a la hija en la frente...

Y a la madrugada, cuando todavía no se había encendido ninguna luz en el cielo, Yuca partía, llevando en la anca chata de su tordillo, al mejor clavel del pago.

A falta de sacerdotes, el radioso sol levante, besándolos en la frente, santificó sus desposorios.

FÁBULAS

Por MONTIEL BALLESTEROS

EL CLAVEL DEL AIRE

COMO la Santa Lucía celeste buscó la sombra junto a la tierra húmeda, y el camalote, de un pálido violeta azulado, la ribera mojada por la inquietud de la onda, el clavel del aire eligió para residencia el rugoso tronco de los árboles.

Allí lo acariciaba la brisa, lo cobijaba el follaje y la altura lo defendía del pie brutal o la mano profana.

Estaba bien en su castillo aéreo: en la horqueta de un molle, en el tronco de un sombra de toro, en los gajos fuertes de los amarillos o los lapachos...

Sus hojas blancuzcas y elegantes, ligeramente curvas y agudas, como una espadita de juguete, crecieron erectas; las sutiles y escasas raíces hundieron sus garfios tenaces en la corteza de los troncos.

Pero pronto los árboles se dieron cuenta de la invasión y declarando no admitir la inutilidad de los parásitos, les pidieron se retirasen.

La solicitud era justa por más que el clavel del aire ocupaba poquísimo sitio y se alimentaba de menos savia.

Los árboles tenían razón.

Ellos, antes de cambiarse de domicilio, resolvieron compensar la preciosa hospitalidad.

Florecieron!

Sus bellas flores de intenso azul, de vivo rojo, pusieron una gracia impensada y feliz en los vigorosos y rústicos troncos oscuros.

Los árboles se contemplaban encantados, desconocidos, con la decoración de aquella magnífica y lujosas galas.

Y a unanimidad resolvieron revocar su decisión.

El clavel del aire paga su palacio aéreo en poesía.

LAS BOLEADORAS

ANTES que Satanás, el ángel rebelde, fuera convertido en el demonio, tú sabrás que era hijo de Dios. Pero, desde pequeño, mostraba zurdas inclinaciones y ejecutaba mil diabluras.

Cierto día su padre lo buscaba para mandarlo hacer una buena obra y él, habiéndose hecho enseñar de un brujo virtudes mágicas, se transformó en un ratón.

Dios lo descubrió y vuelto gato lo cazó.

Entonces él se volvió una liebre. Dios tomó las apariencias de un lebrel y lo detuvo. — El se hizo mosquito: Dios se encarnó en un avestruz y lo atrapó. — El diablo adoptó la forma de una paloma y su padre, transformado en gavilán, le cortó el vuelo.

—Ah, reflexionó Satanás cuando se vió preso: viene la noche, él no querrá hacerme mal, no tiene armas con que herirme, me volveré un venado, que es el animal más rápido que existe y corriendo en la sombra podré huir sin miedo.

Y así lo hizo.

Dios, desesperado de su lucha, alzó los ojos al cielo y vió que en ese momento nacían, puras y luminosas, las Tres Marías.

Las llamó, las ató con un pelo de su barba y las arrojó atrás del venado veloz que, vencido, vió interrumpida su carrera.

Habían nacido las boleadoras.

EL CRISTO DE LA AGONIA

Por R. PALMA



Ilustró ELSA CARAFI

SAN Francisco de Quito, fundada en Agosto de 1543 sobre las ruinas de la antigua capital de los **Scyris**, posee hoy una población de 70.000 habitantes y se halla situada entre la falda oriental del Pichincha o monte que hierve.

El Pichincha descubre a las investigadoras miradas del viajero dos grandes cráteres, que sin duda son resultado de sus varias erupciones. Presenta tres picachos o respiraderos notables, conocidos con los nombres del **Rucu-Pichincha** o Pichincha Viejo, el **Guagua-Pich'ncha** o Pichincha Niño, y el **Cundor-Guachana** o Nido de Cóndores. Después del **Sangay**, el volcán más activo del mundo y que se encuentra en la misma patria de los **Scyris**, a inmediaciones de Riobamba, es indudable que el **Rucu-Pichincha** es el volcán más terrible de la América. La historia nos ha transmitido sólo la noticia de sus erupciones en 1534, 1539, 1577, 1588, 1660 y 1662. Casi dos siglos habían transcurrido sin que sus torrentes de lava y rudos estremecimientos esparcieron el luto y la desolación, y no faltaron geólogos que creyesen que era ya un volcán sin vida. Pero el 22 de Marzo de 1859 vino a desmentir a los sacerdotes de la ciencia. La pintoresca Quito quedó entonces casi destruída. Sin embargo, como el cráter principal del Pichincha se encuentra al Occidente, su lava es lanzada en dirección de los desiertos de Esmeraldas, circunstancia salvadora para la ciudad que sólo ha sido víctima de los sacudimientos del gigante que le sirve de atalaya. De desear sería, no obstante, para el mayor reposo de sus moradores, que se examinase hasta qué punto es fundada la opinión del barón de Humboldt, quien afirma que el espacio de seis mil trescientas millas cuadradas alrededor de Quito encierra las materias inflamables de un solo volcán.

Para los hijos de la América republicana, el Pichincha simboliza una de las más bellas páginas de la gran epopeya de la revolución. A las faldas del volcán tuvo lugar el 24 de Mayo de 1822 la sangrienta batalla que afianzó para siempre la independencia de Colombia.

¡Bendita seas, patria de valientes, y que el genio del porvenir te reserve horas más felices que las que forman tu presente! A orillas del pintoresco Guayas me has brindado hospitalario asilo en los días de la proscripción y del infortunio. Cumple a la gratitud del peregrino no olvidar nunca la fuente que apagó su sed, la palmera que le brindó frescor y sombra y el dulce oasis donde vió abrirse un horizonte a su esperanza.

Por eso vuelvo a tomar mi pluma de cronista para sacar del polvo del olvido una de tus más bellas tradiciones, el recuerdo de uno de tus hombres más ilustres, la historia del que con las inspiradas revelaciones de su pincel alcanzó los laureles del genio, como Olmedo con su homérico canto la inmortal corona del poeta

II

YA lo he dicho. Voy a hablaros de un pintor; de Miguel de Santiago.

El arte de la pintura, que en los tiempos coloniales ilustraron Antonio Salas, Gorívar, Morales y Rodríguez, está encarnado en los magníficos cuadros de nuestro protagonista, a quien debe considerarse como el verdadero maestro de la escuela quiteña. Como las creaciones de Rembrandt y de la escuela flamenca se distinguen por la especialidad de las sombras, por cierto misterioso claro-obscuro y por la feliz disposición de los grupos, así la escuela quiteña se hace notar por la viveza del colorido y la naturalidad. No busquéis en ella los refinamientos del arte, no pretendáis encontrar gran corrección en las líneas de sus **Madonnas;** pero si amáis lo poético como el cielo azul de nuestros valles, lo melancólicamente vago como el **yaraví** que nuestros indios cantan acompañados de las sentimentales armonías de la **quema**, contemplad en nuestros días las obras de Rafael Salas, Cadenas o Carrillo.

El templo de la Merced en Lima ostenta hoy con orgullo un cuadro de Anselmo Yáñez. No se halla en sus detalles el estilo quiteño en toda su extensión; pero el conjunto revela bien que el artista fué arrastrado en mucho por el sentimiento nacional. La **Oración en el Huerto** figuraría dignamente al lado de un cuadro del Veronés.

El pueblo quiteño tiene el sentimiento del arte. Un hecho bastará a probarlo. El convento de San Agustín adorna sus claustros con catorce cuadros de Miguel de Santiago, entre los que sobresale uno de grandes dimensiones, titulado **La genealogía del santo Obispo de Hipona.** Una mañana en 1857 fué robado un pedazo del cuadro que contenía un hermoso grupo. La ciudad se puso en alarma y el pueblo todo se constituyó en pesquisador. El cuadro fué restaurado. El ladrón había sido un extranjero comerciante en pintura.

Pero ya que, por incidencia, hemos hablado de los catorce cuadros de Santiago que se conservan en San Agustín, cuadros que se distinguen por la propiedad del colorido y la majestad de la concepción, esencialmente el del **Bautismo,** daremos a conocer al lector la causa que los produjo y que, como la mayor parte de los datos biográficos que apuntamos sobre este gran artista, la hemos adquirido de un notable artículo que escribió el poeta ecuatoriano don Juan León Mera.

Un oidor español enconmendó a Santiago que le hiciera su retrato. Concluído ya, partió el artista para un pueblo llamado Guápulo, dejando el retrato al sol para que se secara, y encomendando el cuidado de él a su esposa. La infeliz no supo impedir que el retrato se ensuciase, y llamó al famoso pintor Gorívar, discípulo y sobrino de Miguel, para que reparase el daño. De regreso Santiago, descubrió en la articulación de un dedo que otro pincel había pasado sobre el suyo. Confesáronle la verdad.

Nuestro artista era de un geniazo más atufado que el mar cuando le duele la barriga y le entran retortijones. Encolerizóse con lo que creía una profanación, dió de cintarazos a Gorívar y rebanó una oreja a su pobre consorte. Acudió el oidor y lo reconvino por su violencia. Santiago, sin respeto a las campanillas del personaje, arremetióle también a estocadas. El oidor huyó y entabló acusación contra aquel furioso. Este tomó asilo en la celda de un fraile; y durante los catorce meses que duró su escondite pintó los catorce cuadros que embellecen los claustros agustinos.

III

CUANDO Miguel de Santiago volvió a aspirar el aire libre de la ciudad natal, su espíritu era ya presa del ascetismo de su siglo. Una idea abrasaba su cerebro. Trasladar al lienzo la suprema agonía de Cristo.

Muchas veces se puso a la obra; pero descontento de la ejecución, arrojaba la paleta y rompía el lienzo.

Continúa en la pág. 45



EPIDEMIA DE PLUMIFEROS

No recuerdo quien dijo que ningún ser humano poseedor de cierta edad debería deslizarse dentro del sarcófago sin antes haber plantado un árbol, escrito un libro o cooperado eficazmente en la elaboración de un chiquillo.

Y por lo general nadie termina su existencia sin llevar a cabo uno de los tres trabajos, pero del terceto elíjense los más fáciles, que son sin duda alguna el plantío del árbol o la confección esmerada del futuro bebé.

Sólo que eso acontece en todos los puntos y pueblos del globo, menos en Montevideo. Aquí los ciudadanos y ciudadanas, desdeñando la arboricultura y el acrecentamiento de la especie, como labores burdas y simples, apenas concluyen de aprender el deletreo del alfabeto ya se entregan con furioso entusiasmo al asesinato de las musas o al degüello del romance, recopilan luego lo escrito, y puesto el infame paquete bajo el brazo se van a ver a un editor, para que éste lance a la admiración de las muchedumbres, en forma de libro, aquel horrendo feto literario.

En realidad aquí no hay editores, sino impresores, pues el editor generalmente corre cierto riesgo cargando con gran parte del costo de la obra, y en Montevideo es necesario abonar el trabajito al contado rabioso, de manera que lo mismo presupone, — dentro de la explicable relatividad de los precios, — mandarse hacer cien libros que otras tantas tarjetas de visita.

Por eso, desprendiéndose de unos cuantos duros, cualquiera acá es novelista o poeta, bien que no leído más que por la familia, sus más cercanos miembros y algún gacetillero amigo, pero lo es al fin y al cabo y le asiste el derecho para dejarse el pelo más largo que lo que de común se acostumbra y a no cepillarse la ropa ni limpiarse los dientes.

Ellas también gastan melena mal peinada, visten a la negligé, llevan torcidos los tacos de los botines y se retratan siempre con la barbiilla apoyada en una mano y con los ojos elevados hacia el cielo en una perpetua búsqueda de inspiración.

¿Dónde se gestan y cómo surgen a la vida tales "plumados" mamíferos?

Los del sexo fuerte concurren a los cafés y probablemente atraénse unos a otros por el olor, pero el caso es que de inmediato se reunen y en seguida el más atrevido o guapo extrae de las tétricas lobregueces de un bolsillo cierto enorme poemazo que hace tragar íntegro a su auditorio, el cual lo escucha con marcadas muestras de aprobación.

Lo escucha así porque después, y en riguroso turno, cada uno de los aedas pela lo suyo y lo va extendiendo sobre los oyentes como le untaría manteca al pan, presionando sobre los oyentes y deslizándose rápido sobre las superficies tersas y blanduzcas.

Luego mutuamente se felicitan con efusión calurosísima, convienen en que es de todo punto preciso publicar lo leído, para provecho y gloria de las letras nacionales, y entonces roban, asaltan o asesinan a alguien, pero de algún lado sacan los morlacos necesarios para que se produzca el parto imprenteril.

Existe otro tipo original, y es aquel a quien un modesto viaje a Buenos Aires, Río Janeiro o Pando da motivos suficientes para escribir un libro, en el que comunica que la vecina metrópoli es una gran ciudad, que Río está rodeado de montañas por todos lados menos por uno, — el de arriba, — y que en Pando se levanta y se pone el sol como en todas las demás regiones de la tierra.

Ella, la poetisa, la niña prodigio, empieza por leer sus mamarrachitos en la mesa familiar, ante la parentela asombrada, y cuando el papá va a pillar un vaso de vino al almacén hace partícipes a los contertulios de la emocionante novedad, y les previene que están invitados para un recital la noche del día siguiente, rematándose el acto con sandwiches y cerveza.

Yo no se si es la gran afición que por la poesía experimenta nuestro pueblo, o el detalle de la cerveza y los sandwiches, pero lo cierto es que la sala siempre resulta chica para albergar tanta concurrencia, la que aplaude entusiasta a la genial criatura, y no separa la vista del lugar donde se apilan las botellas y los emparedados.

Desde ese instante queda decretada la impresión del libro, cuyas hojas, al cabo de un par de año, utiliza el papá para envolver las botifarras y choricitos que elabora.

Yo creo que si continúa esta manía, alguien, a falta de otra cosa mejor, llegará a publicar en un volumen de papel "satiné" y tapas marroquí, la libreta del almacén o la de la ropa sucia.

Martín Chico.

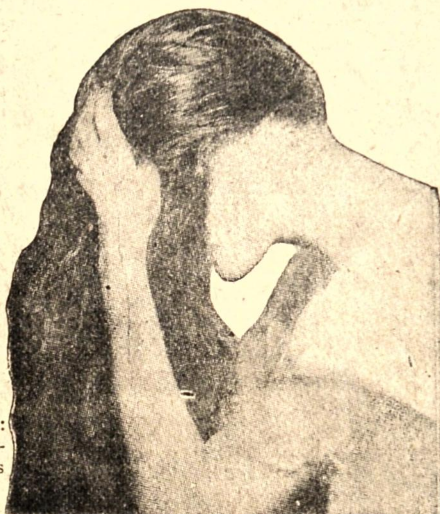
Nuevo Tratamiento de los Cabellos

Restauración — Renacimiento

Conservación por la

Loção Brilhante

"LOCION BRILLANTE"



Patentado en todo el mundo. URUGUAY N.° 18.668

Fórmula científica del gran botánico Dr. Ground, cuyo secreto costó $ 200.000 o|a.

La Loción Brillante es el mejor específico indicado contra: Caída de los cabellos, Calvicie, Emblanquecimiento prematuro, Calvicie precoz, Caspa, Seborrea, Sycose y todas las enfermedades del cuero cabelludo.

CABELLOS BLANCOS Según la opinión de muchos sabios hoy está completamente probado, que el emblanquecimiento de los cabellos no es otra cosa que una enfermedad. El cabello cae, o emblanquece en consecuencia de la debilidad de la raíz. La Loción Brillante por su poderosa acción tónica y antiséptica, obrando directamente sobre el bulbo, es un excelente renovador de los cabellos, barba y bigotes blancos o grisáceos, devolviéndoles el color natural primitivo sin necesidad de pintarse, suavizándolos y dándoles al mismo tiempo un brillo admirable.

CABELLOS GRISACEOS Los cabellos grisáceos son simplemente cabellos sin color. La ciencia nos enseña que si un cierto y original procedimiento en la raíz, no fuera causado por los sufrimientos físicos y morales, conmociones, o por la edad avanzada, los cabellos jamás se volverían gris y conservarían el color natural durante toda la vida. Los cabellos tienen el color rubio, castaño o negro debido a la presencia de una materia colorante en la infinidad de células que existen en las raíces; más una vez que falte este elemento, por los motivos a que encima nos referimos o por alguna enfermedad, la pigmentación disminuye y no se verifica la coloración de los cabellos. El resultado es que el cabello se vuelve flojo y gris. La Loción Brillante, admirable descubrimiento de la ciencia, substituye con mucha ventaja esta pigmentación natural devolviéndoles el color primitivo a los cabellos grises o descoloridos. No es una tintura vulgar. El uso es muy agradable.

CASPA - CAIDA DE LOS CABELLOS Las molestias que atacan el cuero cabelludo son varias y múltiples, dando como resultado la caída de los cabellos. Entre todas la más común es la caspa. La Loción Brillante conserva los cabellos, cura las afecciones parasitarias y destruye radicalmente la caspa, dejando la cabeza limpia y fresca. La Loción Brillante evita la caída de los cabellos y los fortifica.

CALVICIE En los casos de calvicie, con tres o cuatro semanas de aplicación consecutiva, empieza la parte calva a cubrirse con el crecimiento de los cabellos. La Loción Brillante ha hecho brotar cabellos después de períodos de calvicie de meses, y hasta de años. Ella actúa estimulando los poros pelosos, y existiendo elementos de vida, los cabellos brotan nuevamente.

SEBORREA Y OTRAS ENFERMEDADES En todas las calvicies causadas por la seborrea u otras enfermedades del cuero cabelludo, los cabellos caen, o mejor dicho, se desprenden de la raíz. En su lugar nace una pelusa que según las circunstancias y cuidado puede crecer o degenerar. La Loción Brillante extermina el germen de la Seborrea y otros microbios, suprime la sensación del prurito y tonifica las raíces de los cabellos impidiendo su caída.

TRICHOPTILOSE Existe también una enfermedad que en lugar de causar la caída de los cabellos los hiende o parte. Pueden partir en el medio del cabello, como también en la extremidad, y presenta un aspecto de plumero, debido a la disgregación de las fibras. Todavía los cabellos serán cortos, feos y sin vida. Esa enfermedad tiene el nombre de TRICHOPTILOSE y es vulgarmente conocida como cabellos espigados. La Loción Brillante debido a su alto poder antiséptico y tonificante, cura fácilmente esta enfermedad, dando vitalidad a los cabellos, dejándolos suaves, lustrosos y hermosos a la vista.

Ventajas de la "Loción Brillante"

1.° — Es absolutamente inofensiva, pudiendo ser empleada diariamente y por tiempo indeterminado, porque su acción es siempre benéfica.

2.° — No mancha la piel, ni quema los cabellos como sucede con otros remedios que contienen nitrato de plata y otras sales nocivas.

3.° — La acción vivificante sobre los cabellos blancos, descoloridos o grises, empieza a manifestarse siete u ocho días después dando nuevamente el color natural primitivo, gradual y progresivamente.

4.° — El perfume es delicioso y no contiene aceite ni grasas de ninguna especie, que, como bien se sabe perjudican la salud de los cabellos.

MANERA DE USARSE

Antes de aplicar la Loción Brillante por la primera vez, es conveniente lavar bien la cabeza con agua y jabón y dejarla secar bien. La Loción Brillante puede ser usada haciendo fricciones como cualquier loción, pero es preferible el modo siguiente: Echase media cucharada de las de sopa, o menos, en un platillo y con un pequeño cepillo o esponja embebida de Loción Brillante fricciónase el cuero cabelludo, bien junto a la raíz capilar, dejando la cabeza descubierta hasta secar.

PREVENCION No aceptar nada que se diga ser "la misma cosa" o "tan bueno" como la Loción Brillante. Pueden suceder graves perjuicios por causa de substitutos, o imitaciones. La Loción Brillante se encuentra en las Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

Compre Vd. un frasco hoy mismo en las farmacias, perfumerías, etc.

Agente: José J. Vallarino — 1463 - Av. Gral. Rondeau 1465 - Montevideo

SERAPIO

Continuación de la pág. 2

Volvieron todos a la ciudad y quedó en la estancia la noticia de que el extranjero pretendía a Sara, ésta no le hacía ascos y que era fácil que se casaran pronto.

—No habrá criollos ya, — se animó a decir con sincero sentimiento el viejo trenzador Ñandutá — pa estas mocosas mal criadas!...

—Y de'ai? — interrumpió vivamente Serapio. — ¿Puede alguno adibinar quien le b'a jinetear el corason?

—¡Qué saben los gringos de jinetear! — contestó el viejo enojado.

◇

A Serapio se le mancó el ánimo.

Sus compañeros lo notaron. Sabían el profundo afecto que el hijo de la estancia tenía a la niña, y la malicia campera los tentó a desconfiar que dicho afecto podía ser más de lo justo y necesario: era el distinguido de la señorita, y... el que anda entre abrojos, con alguno sale.

Serapio deliraba a solas.

Las noches eran para él sesiones de insomnios con visitas muy repetidas: Sara y el gringo; ya junto, ya de a uno, y casi siempre riéndose.

Buscaba el fogón y en él se quedaba entre los últimos, disparándole al sueño. Allí disimulaba, hasta olvidarse por momentos de las mortificantes vistas de la oscuridad, y sonreía cuando era necesario.

Los compañeros no se descuidaban en florecerse de vez en cuando con alguna indirecta o broma, defendidas por los derechos de amistad, superiores en estos casos a los respetos de la capatacía.

Serapio contestaba o sufría con la rara discreción del paisano, que cuando le han sacudido ortigas sobre el corazón, se rasca a solas, y acompañado hace creer que le han hecho cosquillas.

◇

Pasaron algunos meses sin que Sara se apareciese por la estancia, hasta que una tarde llegó el aviso de que se venía con los patrones.

Esa noche el fogón estaba bastante animado y Serapio algo silencioso.

—Oigalé, don Serapio!... mande ese mate po este lao, y que no se benga como su cara porqué no estoy pa purgas.

—Ando medio enfermo, — dijo el nombrado, con indiferencia.

—Si: de sa...rampión se me murió un botija.

—Siempre bailan con la mesma, — indicó el viejo Ñandutá con acento amonestante. — Porqué no cambéan, pa ber si le encuentran más grasia a otra.

—Dejelós, — intervino Serapio. —

Se dibierten y no gastan... porqué no hay quien pague.

—No bé biejo? ya se desquitó con ese amarguito.

—Pa eso me llamo Ser-**apio.**

Es que si llegara a óidos de los patrones, — razonó Ñandutá — podían creer que bos te has alabao de algo, y todo por culpa de estos manganga-ses.

—Saben que estimo mucho a la patronsita, porqué aquí m'e criao, y no lo tomarían a mal... Y si así juese, tendrían que saber que yo, más que todos, siento que una mosa tan criolla y tan linda... llebe tan mal fin.

—Pucha digo!... y es sierto!

—A mí no me ofenden con que se rian, pero, desafío a cualquiera de ustedes a que suponga un momentito que la señorita es su hermana y que se ría si puede.

Era imposible defenderse mejor.

◈

Esta vez Serapio trató de ver lo menos posible a Sara.

Repetidas veces lo hizo llamar el patrón, pero, o estaba muy lejos o no se sabía donde.

A la joven no le pasó desapercibido, y, al fin mujer, le bailó en el sentimiento un poquito de coquetería.. No le parecía del todo desagradable esa oculta pasión en un corazón sano y virgen; es cierto que bajo ninguna forma debía darse por entendida, y sin embargo ese afán de huir demostrado ahora en el paisano, molestó el recreo de su vanidad femenina.. Era un compañerito de la niñez, lo estimaba verdaderamente, creía lógica su debilidad para con ella, y se propuso renovar en él los antiguos afectos y demostrarle el error presente... Era amada, podría dominarlo... Y el gozo de esta emoción juegueteaba en su poquito de coquetería.

Se resolvió de repente y lo hizo llamar.

Lo buscaron Tardó bastante, pero vino; disimulado, algo risueño, pero no como de costumbre.

—Ensil'á, — le dijo Sara — Bamos a lo de ña Carmen a buscar flores... ha de haber muchas.

A los pocos minutos salía Sara seguida por Serapio como a cinco metros de distancia, cosa que nunca había hecho.

Después de varias cuadras, se detuvo ella y al acercarse el paisano le preguntó:

—¿Cómo está la cañada?

—Muy cresida; pasaremos por la picada.

Volvieron a andar, en la forma anterior contra los deseos de ella.

Así llegaron a los ranchos de ña Carmen, pararon un rato, y pegaron

Continúa en la pág. 44

LA PEQUEÑA

De vez en cuendo, llega, hasta nosotros, el silencioso visitante del recuerdo. Siendo, como es, las más de las veces, inesperado, nos sorprende en el paseo solitario, en la reunión social; ya en la mañanita serena, con alguna rosada viajera que se aleja despacio por la senda del cielo, ya en la noche de rostro oscuro que lo moja la lluvia, como un llanto amargo; acaso, cuando, en la estepa de la vida, el lobo del dolor nos va dando caza; tal vez, cuando, en una ventolera de energía, pretendemos romper el lazo que nos ata. Hoy, el sutil visitante me ha encontrado con el tomo de versos de un poeta prosaico, tomo que, en cierta de sus abundantes páginas, luce una breve acotación romántica...

Me presentó a ella, uno de esos privilegiados que resoplan hondo en los fuelles de Apolo, como dijera cierto amigo, intelectual que parece que vive en la provincia. Yo era, entonces, un mozuelo inquieto, ambicioso, que, empeñado en "ser algo" ,no comprendía a los que permanecían tranquilos, indiferentes, en el rebaño de la gente gris. Comenzaba a frecuentar los círculos literarios, y yo también decía frases ingeniosas, frases de que me había provisto con anterioridad y que endilgaba concienzudamente a los compañeros, llegado el momento oportuno: decididamente, yo estaba bien entre espíritus traviesos...

¡La Pequeña! Se llamaba Reina y era joven y rubia, esbelta y linda; algo muy fino, primaveral. En este instante, me parece verla como estaba la noche aquella que se inauguraba una exposición nacional de pintura, con su sombrerito, su corbatita azul, entre la gente que llenaba el salón, examinaba los cuadros, hacía comentarios en voz alta. La mayoría de esa gente era ignorante en el arte de Davinci, pero... Paseaba, el azar la condujo frente al salón y, ya en el interior de él, entendió que tenía que pasar por entendida. Cosa sencilla, a fé.

Yo amaba a Reina. Estando en mí, llevándola en mí, en vano, por un tiempo, me alejé de ella. Reina no ignoraba mi amor y, aquella noche, parecía complacerse en hacerme sufrir, en el despertar de los celos, hablando con un desconocido pálido y cabelludo, con la fealdad de un personaje de Rembrandt.

Dos fotógrafos, dos fogonazos de magnesio... Había llegado el ministro. Todo el mundo quedó inmóvil, escuchando la palabra oficial. Mientras hablaba el secretario de Estado — poco feliz en su discurso inaugural — yo la observaba, curioso de saber quien era su acompañante. Pronto lo supe. Un amigo, que encontré entre el público espeso, me lo pintó como un gran idealista. Solía verlo, en el café, formando parte de un grupo de artistas...

"Mientras los demás hablaban y discutían, Corazzini, silencioso, hermético, ponía los ojos fijos en una luz cualquiera. Soñaba. Soñaba largas horas"... Así, como el autor de "Piccolo libro inutile" — ante quien el ironista sutil, que es Soiza Reilly, se vuelve todo piedad — era el acompañante de Reina.

Ella se retiraba. Al dirigirse a la salida, siempre acompañada del otro, la muchachita de los ojos más bellos me miró de una manera especial. Me incliné. Sólo, abandoné el salón. Caminé lentamente, pensativo, por la avenida iluminada. Y he aquí que, de pronto, sorprendí a una mujer, especie de caricatura de matrona romana, diciendo en voz baja:

—Es grande, la Pequeña...

Antonio Nicolás Pascal.

LETRAS URUGUAYAS

LA MEDALLA AL VALOR

Medalla en pecho volvió el héroe al hogar.

La ola guerrera lo había arrebatado cuatro años antes de su apacible barca.

—¡Cómo has cambiado! — exclamó ella con jubiloso asombro.

—¡Y tú! — dijo él sordamente.

Ella tenía razón.

El también.

El hombre no era más aquél mozo pálido y enclenque que parecía vivir con permiso del médico. La guerra lo devolvía con una vitalidad nueva y fornida. La vieja y pobre sangre arrojada por el boquete que abriera la metralla en su carne, había sido reemplazada por una corriente de salud y lozanía.

Ella se lo decía y repetía.

Pero el héroe, a pesar de su medalla al valor, sintió que no tenía valor para, a su turno, disfrazar con piadosa mentira la cruel verdad de sus impresiones, a la vista de su mujer. La había dejado joven y fresca, y la encontraba vieja, ajada, apergaminada.

Ella quiso oir de boca del héroe la crónica del hecho heroico en "que se había cubierto de gloria", como lo mentaran los periódicos y como lo pregonaba marcialmente el metal de su medalla.

El recuerdo de su hazaña exaltó al héroe.

Y aquél hombre que, al poner el pie en el umbral de su casa, se había sentido inundado por su antigua mansedumbre doméstica, despidió llamas por los ojos y reprodujo dramáticamente el momento épico.

Su mujer lo contemplaba con admiración suspensa.

—Ahora te toca el turno a tí, — dijo el héroe vuelto a su tranquilo cauce.

Ella se sonroió. ¿Qué podía contar ella? Vulgaridades.

—Después de lo que acabas de contarme — dijo ella cuerdamente, — me daría vergüenza hablar de mí y de mis pobres cositas...

El protestó:

—Para mí no son pobres cositas, querida! Cuéntamelo todo.

—¿Pero qué quieres que sea? He tenido que trabajar mucho para que nuestros hijos no se murieran de hambre. Eso es todo. Tú no puedes imaginar lo que costaba un pedazo de pan!

La madre se engañaba en esto último. El podía imaginarlo.

¿No tenía el precio de ese pedazo de pan delante de sus propios ojos? Jamás rara joya alcanzara precio más dispendioso. Lo había pagado con la juventud de su mujer. Y comprendió entonces con evidencia la terrible batalla librada a espalda de la batalla de los hombres, por aquéllos héroes sin historia, sin medalla y sin vanidad. Y pensó que se pasaba mejor en las trincheras.

Entonces el héroe, con un movimiento que le nacía del fondo de su honradez, se quitó la medalla y la prendió silenciosamente sobre el pecho de su mujer.

—¿Qué haces? — interrogó con asombro ella.

—Tú la mereces más que yo, — afirmó, todo convicción, él.

Y la besó en la frente como a él le besara el general.

Pero este beso no figura en la historia.

Carlos M. Princivalle.

EL SERVICIO DE ASISTENCIA Y PRESERVACION ANTI-TUBERCULOSIS

Datos estadísticos Importantes

Publicamos a continuación los datos estadísticos de los servicios prestados por el Servicio de Asistencia y Preservación Antituberculosa de la Asistencia Pública Nacional durante el mes de Julio ppdo.

Como es sabido, este Servicio comprende 10 Dispensarios para la atención de los enfermos de las vías respiratorias que se presenten con tal objeto; una Casa Maternal para la colocación de niños, desde el nacimiento hasta los cinco años de edad, con objeto de apartarlos de enfrmos contagiosos y de criarlos en excelentes condiciones higiénicas (casa quinta) y dos Sanatorios de Cura, uno para mujeres y otro para hombres.

El número de personas que han concurrido a los Dispensarios para ser examinados, hasta el 31 de Julio ppdo. ha sido de 6 185 El número de enfermos nuevos que se han presentado para su examen durante el mes, ha sido de 679. Sobre el total de personas examinadas han resultado enfermas prestándoseles asistencia en los propios Dispensarios, 2784 y 1737 han quedado en concepto de vigilados, siendo objeto de una observación sistemática.

El número de visitas realizadas a domicilio por las visitadoras sociales ha sido, en el mes, de 1163.

La Casa Central del Servicio funciona en la Avda. 18 de Julio y Gaboto, en las horas de la mañana y de la tarde. Los Dispensarios funcionan todos los días hábiles de 8 a 10 de la mañana Lunes, miércoles y viernes para hombres y martes, jueves y sábados para mujeres, siendo su ubicación la siguiente: N.º 1: Buenos Aires 375; N.º 2: Nueva Palmira 1819; N.º 3: 8 de Octubre 3869 (Unión); N.º 4: Manuel Meléndez 121 (Cerrito); N.º 5: Pilar Costa 48 (Paso del Molino); N.º 6: Grecia 804 (Cerro); N.º 7: Avda. Peñarol 4659 (Peñarol); N.º 9: Larrañaga 598; N.º 10: 8 de Octubre 4492 (Maroñas).



Fred —

"Por aparecer campeones
Se atravesaron el charco,
Más volvieron esos leones
Muy triste en aquel barco".

Hay quien confunde, a los ratos,
Los leones con los gatos.

—

Quintín Suárez —

"Piensa de omenagear a nuestro campeones
Sacando a la calle a los batallones.

Si eso hacemos, querido Quintín,
Van a creer que ha estallado un motín.

—

F. N. —

Se marcha usted al Estadio
Con su cuento "Los Garbanzos",
Y lo hacen campeón olímpico...
De los gansos.

R. S. —

"Quiero pulsar las cuerdas de mi lira
Y al heroico cuadro un himno entonar.
Ese triunfo glorioso honra nuestra patria
¡Son nuestros celestes Campeones Mundial!"

Si usted habla de "campeones"
Es claro que habla en plural;
Por consiguiente no cuaja
Lo de "Campeónes Mundial".

—

C. D. R. —

"En su conjunto formando una numérica
Notas innotas de una bisión,
Verso nométrico de la ribera...
Llegan así a ellos y les brinda América
Rimas quiméricas cual bendición".

¡Qué animal! ¡Qué animal! ¡Qué animal!
¡Qué animal! ¡Qué animal!
¡Pin, pon!

F. C. —

"Tu Iriarte con tus charlas nos alegras
Con tus driblings entusiasmas,
Y se te vaten las palmas
Y asta la gloria te elevas".

Vatir de palmas embarga,
Mas batiendo con "be" larga.

—

Gorrión —

"Nuestro fiel de nuestro campeones
Olímpico del Uruguay
Ancido los colosales
Del mundo los uruguayos,
Marchan siempre adelante
Con su gorro de almirante,
Es el fiel de nuestro pensamiento
Llegan los momentos
Del gran triunfo mundial".

Como lo ven, no hay nada que resista
a las coces de un vate futbolista.

—

A. M. —

"Miran la bandera,, su mejor tesoro.
Nuestros jugadores con admiración;
Y en su centro léen en letras de oro
Un cartel que dice: Uruguay sonoro
Sois del mundo entero el gran campeón!!!"
[peón!!!"

Talvez nos llamen sonoros
Por hablar más que los loros.

NO SE PREOCUPE POR LA PIORREA . . . PREVENGALA



UNA vez que la piorrea se desarrolla, es prácticamente incurable. Sin embargo, este mal puede evitarse si *La Línea del Peligro* se conserva sana.

El uso de la Crema Dental Squibb da satisfacción y seguridad respecto a la piorrea, pues protege vitalmente de dos maneras *La Línea del Peligro*, ese borde fino y sensible en donde se unen dientes y encías.

En primer lugar, la Crema Dental Squibb no contiene substancias raspantes, ni astringentes, ni otras que puedan dañar el delicado tejido de la encía y causar infección. Es inofensiva.

Además, está hecha con más de 50% de Leche de Magnesia Squibb preparación conocida por sus propiedades antiácidas y tonificantes de las encías.

En cuanto a la caries, la combate depositando la Leche de Magnesia que contiene en las pequeñas cavidades de los dientes que el cepillo no puede limpiar. Es así como contrarresta los ácidos *que causan la caries.*

CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858



La Leche de Magnesia Squibb con que se prepara la Crema Dental Squibb es un producto puro y eficaz que no tiene el sabor terroso y desagradable de otros similares. Como antiácido y laxante suave no tiene igual.

Representantes: VAN BOKKELEN & ROHR, Casilla Correo 404, Montevideo

El Príncipe del Mar

Por FABIO FIALLO

Aquel cuartito de Octavio era un caprichoso museo de exquisitos despojos femeniles. Allí se encontraban trofeos de todas las conquistas, laureles de todos los triunfos.

Pero ni la cajita de palo de rosa, donde alguien había sorprendido el oculto tesoro de la más hermosa y rubia y ondulante cabellera; ni el fino pañuelo de batista que ostentaba una corona de marquesa por blasón; ni el abanico de blonda y nácar, evocador de cierta leyenda sangrienta; ni la blanca liga de desposada...; ni los dos antifaces, negro y rojo el uno, rojo y negro el otro, que aún parecían conservar, frente a frente, la misma actitud hostil que una noche adoptaron al encontrarse en aquella misma alcoba sus respectivas dueñas; ni la sugestiva zapatilla azul que Octavio no tocaba sin besar, digna del breve pie de la Cenicienta; nada mortificaba tanto mi curiosidad como la sarta de lindos caracolitos guardada devotamente en rico estuche de marfil. ¿Acaso este ateo impenitente abrigaba la cándida superstición de los amuletos?

Una noche, por fin, interrogué a Octavio:

—¿Y esto?

—¿Eso?... ¡Ay! es una historia bien triste la que me pides; la historia de un amor irreal.

Yo miré con extrañeza a mi amigo.

—¿Te sorprende la palabra en mis labios?

—¿A qué ocultártelo?

Pues escucha: todas las tardes ella bajaba a la playa y allí acudía yo tan sólo por verla saltar descalza, de roca en roca, hasta alcanzar el abrupto peñón que se erguía en el mar, casi a la orilla, frontero al viejo torreón del castillo. Y poniendo aquel soberbio pedestal a su temprana hermosura, se hacía contemplar de las ondas, de las ondas a las que ella hablaba con la gracia y la mejestad de una reina enamorada.

¿Qué les confiaba? No sé. Sin duda, embajadas de amor, que las coquetuelas, modulando su canción de espuma, corrían alegres y presurosas a recibir, y presurosas y alegres se llevaban.



Ilustró IVAN

Una tarde... ¡Oh!, estaba más bella que nunca. Su flotante cabellera blonda parecía llenar el aire de átomos de oro, y en el azul de sus grandes pupilas se reflejaba algo de la imponente y bravía inmensidad del mar. Traía al cuello esa sarta de caracolitos, que ha sido aguijón de tu curiosidad.

Vino a mí, se sentó a mi lado, sobre el césped, y me dijo:

—¿Sabes que me llaman loca?

—¿Quién?

—Ellas, las envidiosas. Las que odian mis cabellos porque él los besa, y mis ojos porque él se mira en ellos.

—¿El?...

—Sí, el príncipe del mar, mi novio.

Y al decir así sacudió con arrogancia sus cabellos.

—Cuéntame tus amores, preciosa niña.

Miróme breve instante en silencio; después, con acento que un recuerdo doloroso convertía en murmullo, me contó:

—Tú sabes que la tarde que enterraron a mi pobre madrecita quedé sola, sola en el mundo. Yo estaba muy triste, y una noche, para llorar con más desahogo, vine a orillas del mar y aquí caí dormida. Súpolo el príncipe, y en su carro de perlas, tirado por cuatro tritones, acudió a consolarme. Me rogó que no sufriera, y me dijo que yo era muy bonita y que él se casaría conmigo.

—¿Cuándo es la boda?

—No sé; mucho tarda ya esa hora de suprema ventura. ¡Oh, esperar!... ¡Qué duro es esperar cuando el tiempo no marcha con la violencia con que palpita el corazón!

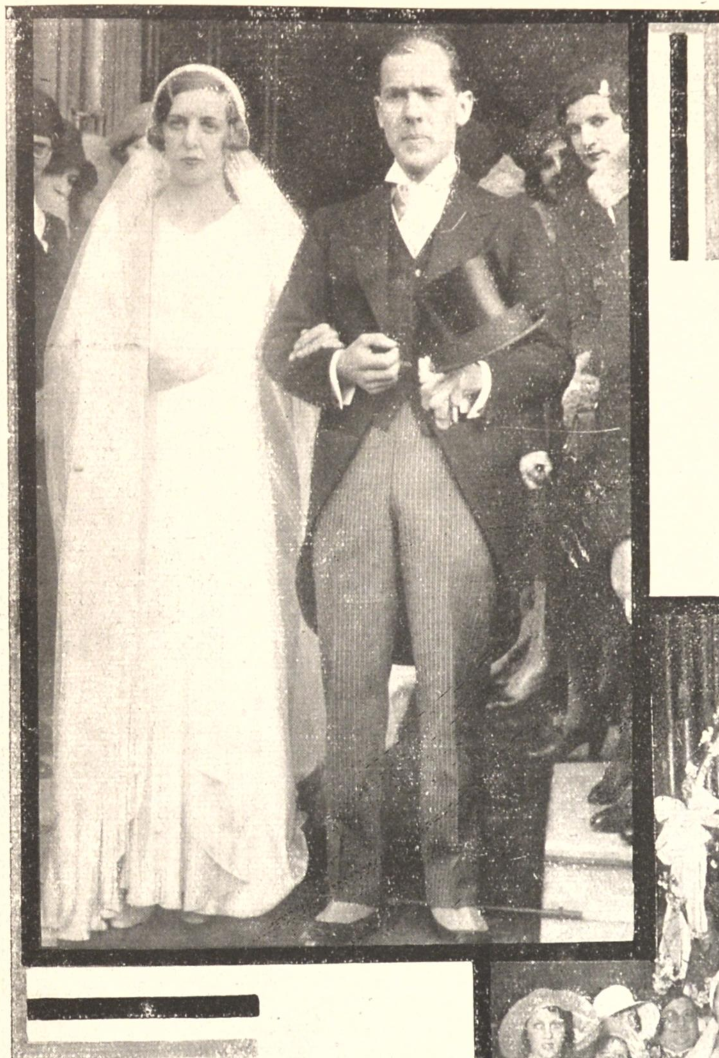
Y mientras exclamaba así, miraba con sus grandes pupilas azules a las ondas que alegres murmuraban su canción de espuma.

—¿Por qué esperar?

—Mi palacio aún no está concluído. Un palacio hermosísimo de granito, más blanco que el mármol, con galerías de nácar, grutas de perlas y bosques inmensos [illegible]

Continúa en la pág. 4[illegible]

ENLACES



Srta. Hortensia Turenne Puig con el Sr. Juan José Victorica Belgrano

Iglesia del Perpetuo Socorro.



Srta. Olga Josefina Costa con el Sr. Crispín Insaurralde

Iglesia Metodista.



El Profesor Couture pronunciando su conferencia sobre temas de la especialidad en el Centro de Odontología del Uruguay

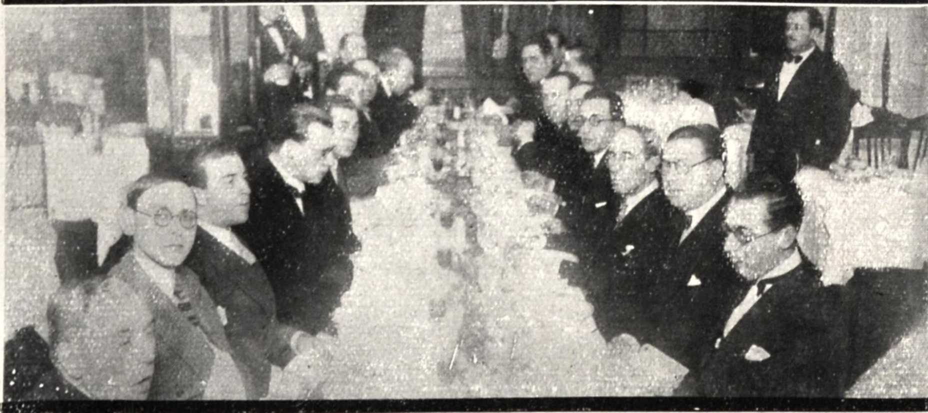
Abajo: Niñas de la Asociación de Beneficencia "Nuestro Hogar" durante su visita a la Asociación Cristiana Femenina donde fueron muy agasajadas las pequeñas visitantes obsequiándoseles con juguetes



En el salón de actos públicos de la Universidad, la declamadora argentina, Ema Basile ofreció un recital poético, diciendo con su gracia y temperamento excepcional varios poemas de autores uruguayos



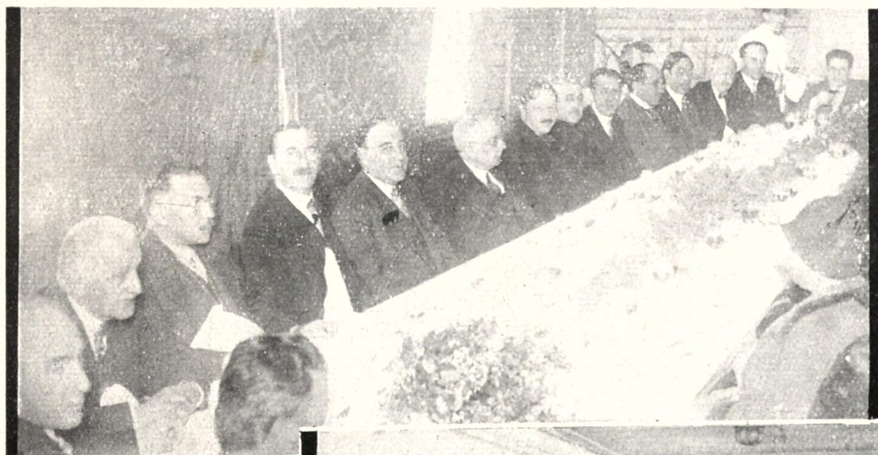
La dirección y redacción de nuestro prestigioso colega "Cartel" ofreció un banquete al conocido literato Sr. Aller, con motivo de la aparición de su última obra: "Romances del gaucho perdido" en el segundo fascículo del conocido mensuario





Los jurados para la Exposición del Prado que dictaminarán en los animales de raza Normanda, a su llegada a Montevideo. Señores Mario Acevedo, Juan Carlos Carvalho, el veterinario M. Bertin y el zootécnico francés M. Duffot.





Arriba: El conocido escultor Pratti, que realizó gran parte de los trabajos que adornan el Palacio de las Leyes, en nuestra casa a su regreso de Europa. Dentro de poco realizara en el Salto una exposición de sus obras como homenaje a la ciudad donde se inició en el arte escultórico y posteriormente hará otra exposición en Montevideo

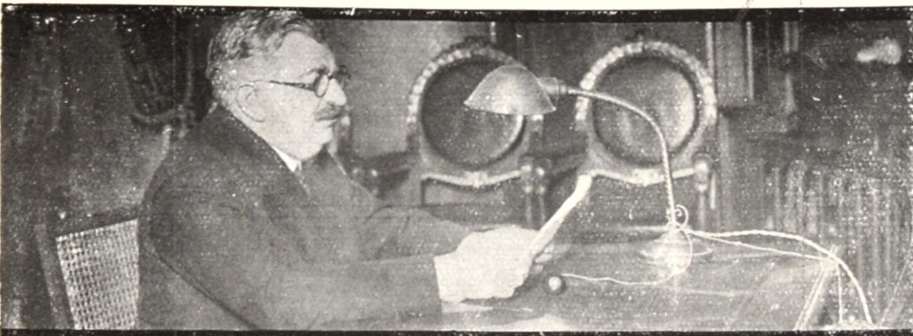
Cabecera del banquete con que se clausuró el Congreso de Inspectores de Enseñanza, presidido por el Dr. Santin Rossi.

Derecha: El escultor Pratti y su esposa rodeados por un grupo de amigos que los recibieron a su llegada de Europa.



En nuestro próximo número publicaremos una nota sensacional del partido final por la Copa del Mundo que desvanecerá muchas dudas

NOTAS DEL DEPORTE FOOTBALLISTICO



El Tesorero de la F. I. F. A. Sr. Fischer pronunciando en el salón de actos públicos de la Universidad su conferencia sobre temas del football húngaro. La disertación fué muy aplaudida



En la sede de la Asociación Uruguaya de Referees, los árbitros se reunieron a fin de pasar una nota a la Asociación Uruguaya de Foot-ball protestando por las desconsideraciones tenidas para con ellos y planteando una serie de justas reclamaciones



El Club Atlético Peñarol ofreció en su sede, un lunch en honor de los Campeones Mundiales, al que asistió Mr. Fischer y las autoridades de la Asociación. Algunos de los concurrentes



El Presidente de Peñarol Ing. Giorgi haciendo uso de la palabra al ofrecer la demostración. Sus sentidas frases fueron entusiastamente aplaudidas

LOS HOMENAJES A LOS CAMPEONES MUNDIALES



La cabecera del banquete con que la Asociación Uruguaya de Foot-ball, obsequió a los bravos muchachos que integraron el equipo uruguayo durante el pasado Campeonato del Mundo



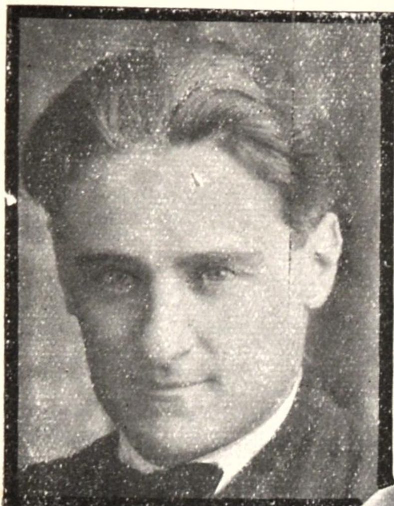
Los Campeones Mundiales fueron recibidos en acto oficial por las autoridades de la Asociación Uruguaya de Foot-ball, pronunciándose varios discursos de felicitación



Aspecto parcial del banquete ofrecido a los Campeones Mundiales, por la Asociación Uruguaya de Foot-ball y que adquirió relieves brillantísimos asistiendo a él numerosas autoridades departamentales



Almuerzo ofrecido por los empleados del Banco República a los Campeones Mundiales con motivo de los recientes triunfos que los consagraron como tales







El tenor compatriota Augusto de Giuli que integrará la compañía de arte lírico del Colón de Buenos Aires que ha de actuar próximamente entre nosotros.

Centro arriba: El Sr. Carlos Principalle que pronunció una brillante conferencia en el Salón de Actos Públicos de la Universidad

La soprano uruguaya Marina Rodríguez Dutra que actúa con gran éxito en la compañía uruguaya de arte lírico del Teatro Urquiza. Tanto de la señorita Rodríguez Dutra como del tenor de Giuli hemos de ocuparnos más ampliamente.



Anverso de las hermosas medallas acuñadas por la fábrica nacional de medallas Tammaro y Hno., con motivo del Campeonato Mundial y que presentan un gran valor decorativo.

Reverso de la interesante medalla que se vende al por mayor y menor en la fábrica nacional de medallas Tammaro y Hno.

Abajo: Se inauguró en el Teatro Albéniz la interesante exposición de pintura y escultura de los señores Michelena y Cuneo. Asistieron a la inauguración, el ministro de Instrucción Pública doctor Demicheli, el Sr. Carlos Reyles y otras personalidades



AL MARGEN DE LOS ACONTECIMIENTOS





En el Cementerio de La Teja se realizó un homenaje a la memoria del malogrado jugador Zingone, con motivo del aniversario de su muerte. Concurrieron numerosos amiigos y admiradores del extinto.

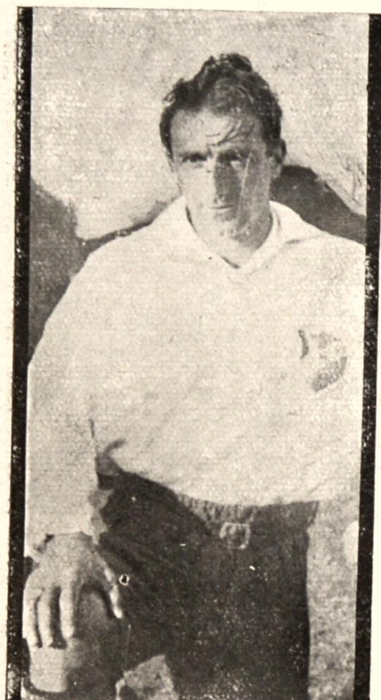
Izquierda: Hermosa placa con que el Club Atlético Lito y los amigos del malogrado player testimoniaron su dolor por la irreparable pérdida.

Fiesta en honor de los Campeones Mundiales Cea e Iriarte, que se desarrolló en un ambiente cordialísimo prolongándose hasta las primeras horas de la madrugada. ofrecida por la Sra. Maria Lamas.





Izquierda: Artística plaqueta que figura en el libro de homenaje a los Constituyentes del año 1830. Ha sido realizada por la casa Tammaro y Hno. El citado libro se encuentra en el viejo Cabildo a disposición de los ciudadanos que quieran firmarlo.



Izquierda: Pascual Somma, el gran delantero de Nacional ha muerto. Es una pérdida dolorosa para todos los aficionados al viril deporte pues todavía estaba fresca en nuestra memoria la actuación brillantísima del popular "taxímetro". Recordemos además que fué uno de los olímpicos del año 1924 y que sus excepcionales condiciones lo hicieron uno de los wingers más peligrosos de Sud América

Derecha: Justo R. Suárez ha obtenido en brillante forma su segundo triunfo en la Unión. Supo imponer su agresividad incesante y su enorme vitalidad que ha causado asombro en el país de los dólares y de los porrazos. Esperamos que prosiga su notable carrera y que regrese trayendo a la Argentina el título de campeón mundial. Su triunfo será nuestro también



En honor de los Campeones Mundiales se ofreció en la Unión Democrática Italiana una fiesta a la que asistieron numerosos amigos de los homenajeados adquiriendo gratos contornos



Los familiares del popular manco Castro, lo obsequiaron con una pequeña fiesta en su honor que resultó lucidísima





TRIUNFO

Por tercera vez, el triunfo aceleró el latir de los corazones uruguayos, coronando la destreza de los bravos campeones celestes, en el último Campeonato Mundial de Football.

La bandera del Uruguay se embriagó de gloria en las alturas, al par que tan singular triunfo afirmaba ante el mundo, su superioridad incuestionable en el viril deporte.

La **CASA BAYER** al mismo tiempo que festeja jubilosa la magnífica hazaña, tiene la satisfacción de hacer conocer a los aficionados uruguayos, el alto concepto que su famoso producto la **CAFIASPIRINA** le merece a Nasazzi, el gran Capitán de Colombes, Amsterdam y Montevideo.

Para jugar con decisión y la mente bien despejada en lucha por la victoria, tengo siempre a mano la Cafiaspirina que vigoriza la circulación de la sangre dando al cuerpo una sensación de bienestar.





José Nasazzi

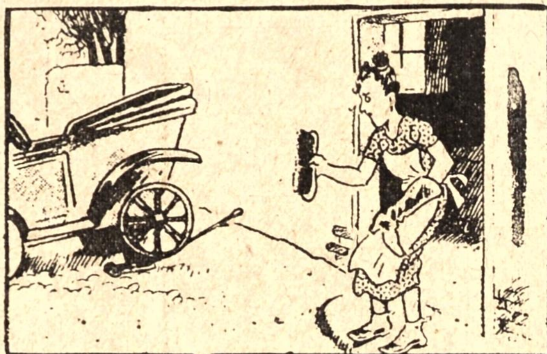
JUANITA LA LISTA

LA SIRVIENTE MAS HABILIDOSA DEL MUNDO

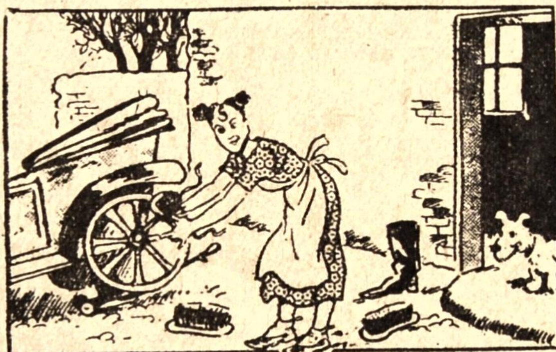
CAMBIO DE DOMICILIO Y LE SALIO PEOR



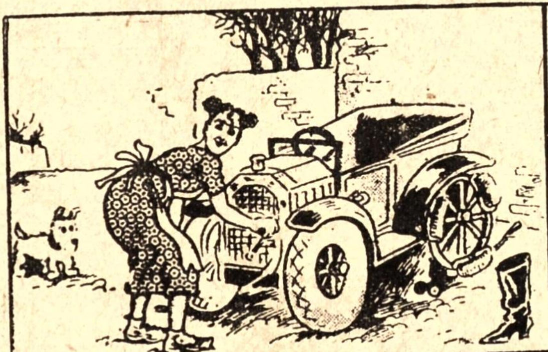
1 Juanita dijo que se iba y se iba. no estaba para que le pusieran otra empleada y que a ella le dejaran todo el trabajo, mientras la Fulana se iba a pasear — 'Aq[illegible]ar sola", dijo doña Rudecinda, al tratar a la Juanita, "pero tienes muy poco que hacer. Estos pocos zapatos los debes lustrar en una media hora".



2. "Güendar, no tienenn más que dos pies cada uno y usan tantísimo zapatos Yo que juera del par que compro pal dieciocho..." rezongando y rezongando Juanita llegó al garage, y viendo el auto montado sobre la gata, listo para una compostura, tuvo una gran i-de-a," — "Mientras se viste el patrón, aprovecho..."



3. No tardó un periquete en acarrear la zapatería de doña Rudecinda y de su esposo don Retimal como ella 'o llamaba, pero su nombre era Esperidión Retamal. Trajo Juanita los zapatos y las escobillas. Ahí tienen a la lista atando los cepillos a la rueda del auto. — "Ya verán mi invento ', decía.



4. Hacer funcionar el manubrio fué obra de pocos segundos. Juanita no le tenía miedo a nada; ella decía siempre: 'En acabando yo mi parte no tengo que ver con naiden..." El patrón estaba en el quinto sueño, de otra manera habría oído el ruído y la lista tendría que salir en busca de otra casa.



5. El mecanismo del auto entró en funciones y la rueda empezó a girar vertiginosamente. Los cepillos limpiaban y daban lustre a las botas, sin que Juanita se diera gran trabajo. — "Echa e ver la siñora que yo soy máquina e lustrar. ¡media hora! Si no juera por mi celeuro ni en un día acabo!"



6. Cuando doña Rudecinda se levantó encontró el batallón de zapatos esperándola. — "Ahí tiene, señora", dijo Luisa presentando la batería con una reverencia. — "Muy bien, niña", no sé cómo has hecho esto tan ligero. Voy a hablar con Esperidión para que te suba el sueldo dentro de cuatro meses..."

Nuevos datos
concernientes a la
Limpieza de los Dientes

¿SABE USTED....

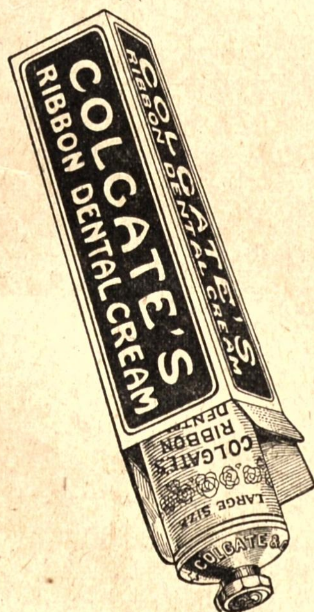
que hay miles de pequeñas hendiduras en los dientes y encías normalmente sanos?

y que no hay cepillo de dientes que toca estos sitios microscópicos?

y que resíduos mucosos y alimenticios se acumulan en estas hendiduras, donde comienza la caries?

y que la eficacia de un dentífrico está en la cualidad que tiene para limpiar estas hendiduras?





Recientemente un descubrimiento científico extraordinario ha sacado a la luz algunos datos nuevos, concerniente a la limpieza de los dientes.

Un científico midió la fuerza que tenían los dentífricos para penetrar las hendiduras de los dientes y encías, donde se acumulan resíduos alimenticios y donde comienza la caries.

Encontró que algunos solamente limpian la superficie exterior de los dientes y otros sólo penetran en las cavidades grandes. Pero descubrió que la Crema Dentífrica Colgate *en forma de cinta* tiene *más fuerza penetrante* que cualquier otro dentífrico que existe.

Este es el secreto de su cualidad extraordinaria que tiene para limpiar. Penetra en los intersticios más difíciles de limpiar, donde el cepillo y dentífricos ordinarios no alcanzan a limpiar.

La fuerza penetrante de la Crema Dentífrica Colgate proviene de su ingrediente limpiador que es el más eficaz que existe.

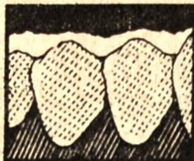
Al cepillarse los dientes, este ingrediente se transforma instantáneamente en una espuma blanca y resplandeciente que como una ola invade los dientes y encías. Esta espuma posée una cualidad admirable de una "tensión superficial" baja que le permite penetrar en los intersticios más pequeños, donde pudiera comenzar la caries, desalojando todo resíduo mucoso o alimenticio, y limpiándolos de toda impureza con su detergente espuma.

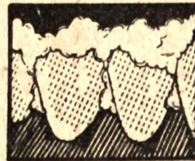
La misión de un dentífrico es limpiar los dientes. Ningún dentífrico puede curar piorrea; ningún dentífrico puede corregir la condición ácida de la boca. Estas son cosas que sólo un dentista puede hacer. Reclamaciones de que algunos dentífricos pueden hacerlo es falso. Los más eminentes dentistas corroboran esta declaración.

Note usted como la Crema Dentífrica Colgate limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar.

Colgate se fabrica también en polvo para quienes lo prefieran así: Pida el Polvo Dentífrico Colgate.

Diagrama de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con "tensión superficial" alta dejan de penetrar en el sitio donde comienzan generalmente las caries.





Este diagrama demuestra como la espuma eficaz del Dentífrico Colgate, con "tensión superficial" baja penetra en los más pequeños intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.

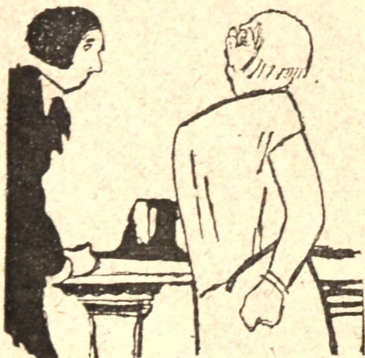
CREMA DENTIFRICA COLGATE



PAGINA DE LOS CHISTES



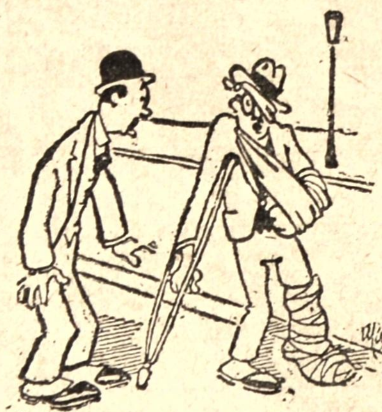
EL HUMORISMO EXTRANJERO



—¡Oh, querido poeta! Su último libro de versos es admirable.
—Sí; pero lo que no sé es cómo pudo leerlo sin abrilo.



—¡Cállate ya, Fernando! Estás dando una en el clavo y ciento en la herradura.
—¡Claro! ¡No estás quieta!



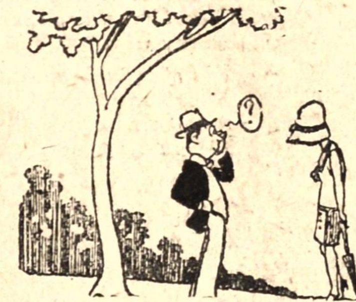
— Has tropezado con un "auto"?
—No, con mi mujer.

UN BESO DIFICIL

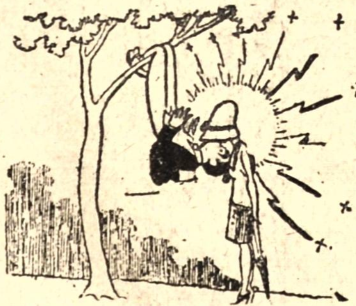




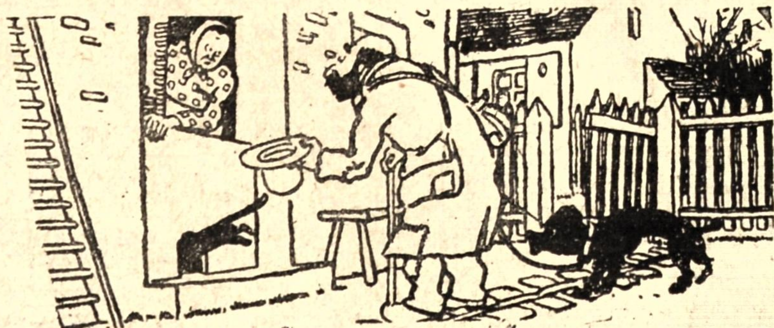








Para el amor no hay obstáculos.



—Cualquier cosa, buena señora... Lo que a usted no le sirva...
—Bueno. Pase usted y le daré a mi marido...

EL PRINCIPE DEL MAR

Cont. de la pág. 19

coral. Serán mis pajes los delfines, y las ondinas, mis doncellas. ¡Qué feliz voy a ser! ¿No es verdad?

—Sí, muy feliz.

—Todas las noches, durante mi sueño, viene el príncipe a visitarme. ¿Ves estos caracolitos? Cuentan las veces que nos encontramos. Tengo muchos, muchos; ellos alfombran mi cabaña. Hoy estamos a trece y ya tengo doce.

Después prosiguió como en un ensueño:

—Mi príncipe, ¡cuán bello es! Tiene la cabellera negra y ensortijada; la frente, pálida y hermosa; los ojos, tristes y soñadores; el pecho, alto y vigoroso; el talle, elegante y fino; el ademán, firme y cortés. Cuando cierro los ojos y le contemplo tan bello, siento impulsos de correr a su encuentro y lanzarme al mar.

—Te ahogarías.

—No, los tritones me recogerían, y en su carro conduciríanme al palacio; pero temo que mi príncipe se enoje.

Y se alejó susurrando dulcemente un canto de amor.

Tres días después ocurrió el hecho fatal. Corrí a la playa, donde yacía tendida sobre el abrupto peñón que tantas veces había servido de soberbio pedestal a su hermosura. Un hilo de sangre corríale por la sien y manchaba de púrpura el oro de sus cabellos; por sus labios, amoratados, parecía aún vagar una sonrisa, sonrisa de mujer enamorada que corre al encuentro del amado, y del cándido cuello pendía la sarta de caracolitos que habían marcado las horas felices de aquel mes.

Los conté: doce. ¡Eran los mismos que me había enseñado! Desde aquel día no había vuelto el príncipe y la visionaria se había lanzado al mar en su busca.

JIMENEZ DE AZUA

Cont. de la pág. 5.

dice con gesto sereno. Sufrió mucho, pero está dispuesto a sufrir más por la liberación de su patria. Sin embargo, no es ni será nunca político. Solo desea ser un hombre; y un hombre español.

Esta frase tiene un hondo significado. Demuestra que Jiménez de Azua, — lo mismo que sus amigos, que son la espuma de intelectualidad de España, — no descansarán hasta poder laborar por la ciencia, cobijados por la bandera de la República Española.

Esta es la síntesis de sus manifestaciones, y creemos que la esencia de sus sentimientos.

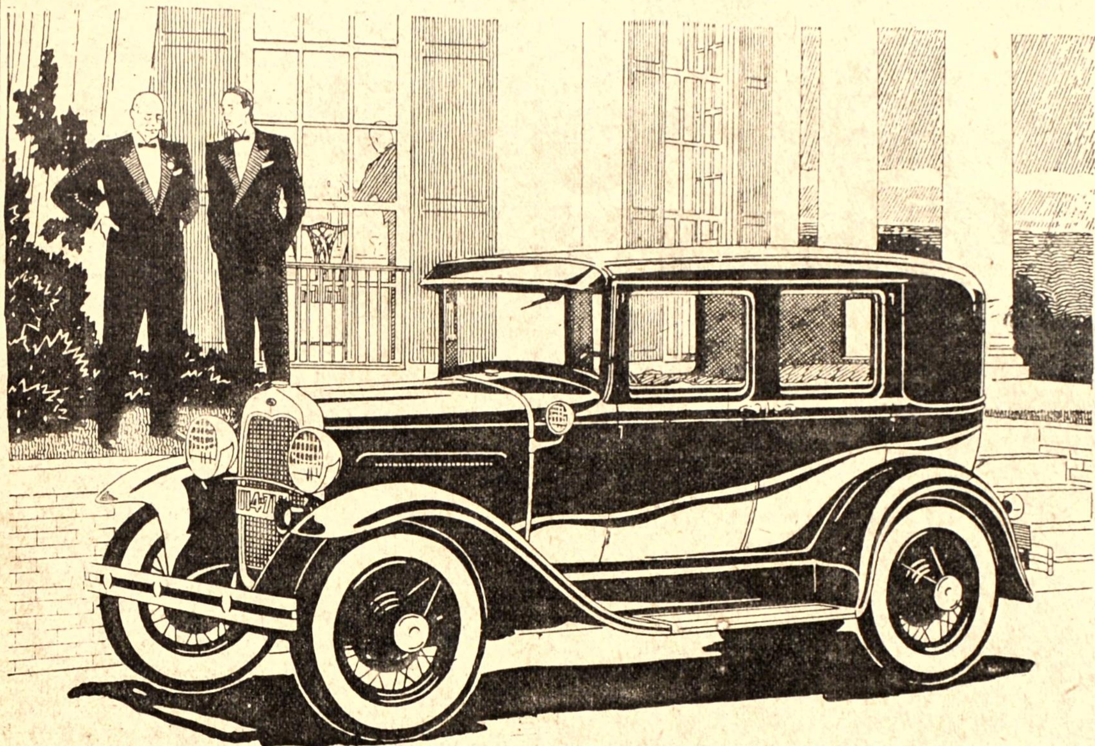
Bienvenido el distinguido pensador, y séale Montevideo remanso grato de paz, para sus futuras actividades.

Cinematograficas



VIRGINIA BRUCE

Entre las nuevas estrellas de Paramount, encontraremos a la picaresca Virginia Bruce, jovencita encantadora que cuenta ya una serie de admiradores. Esta niña. fué a Los Angeles a estudiar, y tanto se distinguió por su belleza física y sus condiciones de artista, que le dieron primeramente una caracterización como extra, y poco después debido a su éxito fué contratada. No puede tener mejor suerte una muchacha tan joven y bonita.



He Aqui Su Coche

He aquí el coche que usted ambiciona para su familia. Hermoso, de aspecto confortable y económico, responde por sus características propias a todas las exigencias que lo hacen adaptable a cualquier circunstancia. En sus actividades diarias, en el cumplimiento de las tareas domésticas y de los compromisos sociales de los suyos, en los paseos por la ciudad y la campaña, el FORD es un medio de transporte valioso e insustituíble.

Visite al agente Ford más cercano.



FORD MOTOR COMPANY

Montevideo

SERAPIO

Continuación de la pág. 13

la vuelta con un ramo de hermosas flores que Sara traía en su falda.

Atravesaron la picada y la joven se detuvo haciendo que frente a ella se parase Serapio.

—¿Estás enojado conmigo? — le preguntó.

—Nó, señorita! — contestó con extrañeza.

—A mí me parece que has cambiado mucho, y quisiera saber porqué.

—Puede ser... tiene uno sus cosas, y cambéa sin darse cuenta.

—¿Estás enamorado?

Esta pregunta tan de sopetón sorprendió a Serapio, pero fué unos segundos; se rió como de buena gana y contestó:

—Se burla de mí, Sarita... Todabía no h'encontrao quien m'atienda.

—Estás mintiendo... se te conoce. Yo seré mejor amiga, no negándote que pronto me caso.

Serapio palideció y quedó mudo.

Sara experimentaba en ese instante la escondida satisfacción de toda mujer, cuando tiene delante cortado y confuso un hombre estimable.

—Poco te ha de importar... has cambiando tanto en tu modo de ser...

—Creamé, Sarita... lo siento... lo sienten todos en la estansia...

—Lo sienten todos! — interrumpió ella con sorpresa.

—No... no es por mal... no es por usté...

—Ah!... — Sara debe de haber comprendido; la mujer, cuando no descubre, adivina.

—... A usté le deseamos todos la felisidá más grande que se pueda tener en este mundo.

Serapio fué un héroe en pronunciar estas frases.

—Tomá esas flores — y la joven le entregó un manojito de rosas — y conserbálas como un recuerdo anticipado de esa felisidá que me desean.

—Nó! — exclamó el paisano súbitamente y las tiró a la cañada.

Sara clavó sus ojos en los de Serapio severamente; éste no pestañeó.

—Ah!... Pero si yo ahora te ordenase que las recojieras en recuerdo de tu felisidá y la mía, lo harías en seguida.

Sonrió Serapio con amargura, y dándole mucha calma a su acento emocionado, contestó:

—Imposible... se las ha tragado la cañada... Sería una broma, que creo no mereser.

◈

Sara no se casó con el gringo.

Tampoco pisó más la estancia.

Después se supo que se había matrimoniado con un abogadito.

Y cada vez que acudía a su memoria Serapio, lo recordaba con cariño y admiración y con un poquito de vanidad pinchada.

ANECDOTA
CONFUSION MOLESTA

Siendo gobernador de Santiago del Estero, don Sofanor de la Silva, hombre de muy escasa apariencia, aunque de dotes singulares, realizó un viaje a Catamarca acompañado del señor Manuel Maldonado, coronel de la provincia y apuesto varón de gallarda presencia.

Quien sabe por que fatalidad, todo el mundo catamarqueño prodigaba sus cumplidos a don Manuel, confundiendo su persona con la del gobernador.

Fastidiado don Sofanor con esas confusiones, le dijo muy contrariado a su coronel:

—Dígame: ¿qué significa que todo el mundo le confunde a Vd. con el gobernador?

Debe ser que yo parezco gente — repuso con inocencia don Manuel.

El Cristo de la Agonía

Continuación de la pág. 9

Mas no por esto desmayaba en su idea.

La fiebre de la inspiración lo devoraba; y sin embargo, su pincel era rebelde para obedecer a tan poderosa inteligencia y a tan decidida voluntad. Pero el genio encuentra el medio de salir triunfador.

Entre los discípulos que frecuentaban el taller, hallábase un joven de bellísima figura. Miguel creyó ver en él el modelo que necesitaba para llevar a cumplida realización su pensamiento.

Hízolo desnudar, y colocólo en una cruz de madera. La actitud nada tenía de agradable ni de cómoda. Sin embargo, en el rostro del joven se dibujaba una ligera sonrisa.

Pero el artista no buscaba la expresión de la complacencia o del indiferentismo, sino la de la angustia y el dolor.

—¿Sufres? — preguntaba con frecuencia a su discípulo.

—No, maestro — contestaba el joven, sonriendo tranquilamente.

De repente Miguel de Santiago, con los ojos fuera de sus órbitas, erizado el cabello y lanzando una horrible imprecación, atravesó con una lanza el costado del mancebo.

Este arrojó un gemido y empezaron a reflejarse en su rostro las convulsiones de la agonía.

Y Miguel de Santiago, en el delirio de la inspiración, con la locura fanática del arte, copiaba la mortal congoja; y su pincel, rápido como el pensamiento, volaba por el terso lienzo.

El moribundo se agitaba, clamaba y retorcía en la cruz; y Santiago, al copiar cada una de sus convulsiones, exclamaba con creciente entusiasmo:

—¡Bien! ¡Bien, maestro Miguel! ¡Bien, muy bien, maestro Miguel!

Por fin el gran artista desata a la víctima; vela ensangrentada y exánime; pásase la mano por la frente como para evocar sus recuerdos, y como quien despierta de un sueño fatigoso, mide toda la enormidad de su crimen y, espantado de sí mismo, arroja la paleta y los pinceles y huye precipitadamente del taller.

¡El arte lo había arrastrado al crimen!

Pero su **Cristo de la Agonía** estaba terminado.

IV

ESTE fué el último cuadro de Miguel de Santiago. Su sobresaliente mérito sirvió de defensa al artista, quien después de largo juicio obtuvo sentencia absolutoria.

El cuadro fué llevado a España. ¿Existe aún, o se habrá perdido por la notable incuria peninsular? Lo ignoramos.

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
Año I — Núm. 12

UNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio $ 0.07

El suplemento gráfico de nuestro número anterior

Una aclaración

Convengamos queridos lectores en que por este pícaro y zarandeado mundo que habitamos, circulan (y muchas veces a contramano) algunos tíos más frescos que una lechuga; puntualizando: más frescos que una lechuga en tiempo de invierno y para ser más exactos después de una helada.

Naturalmente, vosotros os preguntaréis asombrados: ¿A que viene eso?... y por supuesto tenéis toda la razón para averiguarlo y yo la obligación de responderos que es lo que voy a hacer a renglón seguido.

Se trata estimados lectores de que a nuestro incomparable director artístico Sr. Perillowsky después de maduras reflexiones y de haber permanecido tres noches consecutivas observando como salía el humo de los pebeteros que rodean el monumento de Artigas, se le ocurrió una idea luminosa (esa clase de ideas suelen brotar siempre de noche porque es cuando se encienden las luces).

Prorrumpiendo en un ¡Eureka! tan estrepitoso que el caballo del héroe pegó un respingo, salió el artista disparando hacia nuestra redacción y allí... en el Templo del Arte... fué gestándose minuto a minuto la obra estupenda que habéis podido admirar en nuestro número anterior.

Con el mayor sigilo (os haría un chiste pero como ya es muy conocido no quiero hacer papelones) pusimos manos a la obra pero cual sería nuestra consternación... nuestro asombro elevado al cubo.. cuando percibimos en un rotativo matutino. la misma página... nuestra página...

¿Qué había ocurrido? Ya os lo imaginaréis. De uno de los kioscos en que se ponen en exhibición anticipadamente algunas de nuestras primicias, uno de esos periodistas que son especiales para los mediodías del Sahara, alguien que si no se llama Tomás fué por una equivocación del empleado del registro civil, se incautó de un ejemplar y encomendándose a San Pedro, protector de los rostros pétreos (recuérdese que negó tres veces a Cristo) publicó el miércoles, la página aludida en que aparecen los jugadores argentinos en traje de soirée, pero omitiendo como era lógico esperar, decir de donde la había sacado esto es que tacitamente se adjudicaba la paternidad de la "trovata".

Quedan pues enterados nuestros lectores de que esa nota humorística como todas las que aparecen en nuestras páginas, es primicia de MUNDO URUGUAYO SPORT y que no ha sido autorizada por nosotros la reproducción de marras.

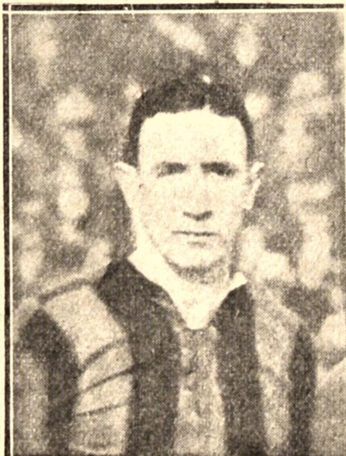
Y ahora perdonadme pero me voy a acercar a la estufa eléctrica. Nada más que de pensar en el asuntito aludido me estoy congelando.

Y pensar que los buques gastan tanto dinero en la instalación de cámaras frigiríficas, cuando con un pequeño sueldito...

Bueno, que ese personaje va a Villa Dolores y lo parte en dos el hipopótamo porque con su frescura le quita el hipo...

El Director

SOS BUENO VOS TAMBIEN



Nogués

Che doctor; ¿sabes que me resultaste de línea ?

Te juro que cuando ví el borbollón delante del arco del Hakoah se me achicó el cuore; porque los cosos aquellos se le iban al humo al referee.

Después cuando Matteucci dió el penalty y yo te ví tomar distancia dije: Bueno aquí me lo zambulle con pelota y todo adentro Y ya estaba por ir a buscar un aspirador eléctrico para sacar de la red, la sin tiento cuando tiraste afuera a propósito.

¿Si hubieras visto la cara que pusieron los "posti'? Mirá; si llega a pasar una mosca volando cerca los voltea de puro atareados que se quedaron.

Porque ese gesto vale bien un empate; y un empate en esa forma significa una victoria...

LA ANECDOTA DEL DIA

Eran los últimos días de la concentración. Iriarte se caracterizó durante su estada en el chalet de Olimpia, por su estómago que no aflojaba ni abajo del agua; vale decir que hacía cumplido honor a las comidas.

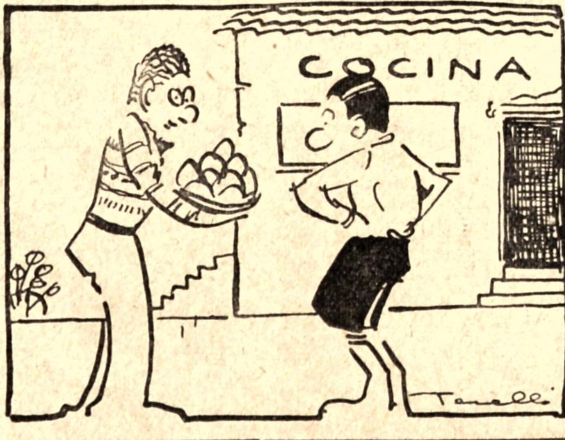
Faltaban pocos días para el partido final cuando el canario se acercó una mañana a Suppici y le dijo.

—Vea. yo le voy a pedir un favor.

—Como no: ¿de qué se, trata?

—Y... yo quería que ahora que se va a terminar esto, me fuese disminuyendo la comida: así el cambio no va a ser tan brusco...

Si non e vero... e ben trovato.



NOS HAN DICHO EN SECRETO QUE...



Los clubs de primera división han tendido su red de arrastre a fin de capturar como vulgares mojarritas a los jugadores que más se han destacado en el pasado Campeonato Mundial. Pero nos palpitamos que a raíz de los homenajes van a tener que cargar muchos pesos en las redes para que los peces no se escapen.



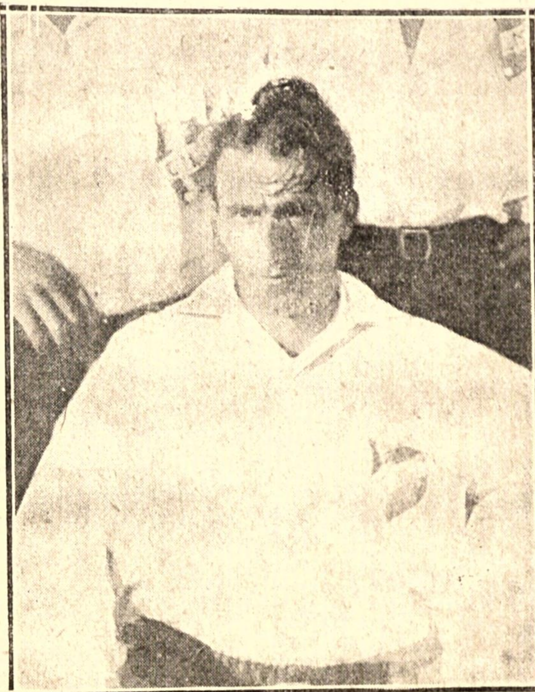
En el próximo verano se inaugurará una línea de ómnibus para conducir a los veraneantes directamente al Estadio a fin de que puedan admirar la magnífica construcción y su gran Torre.

Dentro de poco la célebre Torre de los Homenajes habrá de desbancar al monumento de Artigas.

Mundo Uruguayo Sport

REFLEXION. — ¿COMO ES POSIBLE QUE CUANDO LA BANDERA URUGUAYA ESTABA EN LO ALTO DE LA TORRE, AL MISMO TIEMPO ESTUVIERA ABAJO DELLA TORRE?

Ha fallecido Pascual Somma



El football nacional está de luto.

Somma, el popular "taxímetro" ha sido arrebatado a la vida en plena juventud.

El gran forward desaparecido había unido su nombre intimamente a las glorias del deporte uruguayo, de tal manera que su muerte ha causado penosa impresión en todos los círculos deportivos.

Recordemos tan solo algunos datos de su actuación en los fields rioplatenses. Desde 1911 intervino en muchos partidos internacionales, jugando indistintamente de puntero derecho o izquierdo contribuyendo en forma efectiva al triunfo de los colores uruguayos .

Jugó en el Racing argentino algunos partidos de la temporada 1912 con singular éxito y en Montevideo militó en Universal, Nacional y Central. Su actuación en el club albo formando pareja con Romano y con Carlos Ssarone fué destacadísima pues su velocidad y sus matemáticos centros eran casi siempre bien aprovechados por sus excelentes compañeros.

En 1924 fué designado suplente del equipo uruguayo que obtuvo el título olímpico en Colombes.

Y una afección insidiosa que lo aquejaba desde hace tiempo ha venido a hacer crisis con el deceso del gran winger que solo contaba 39 años de edad.

MUNDO URUGUAYO SPORT se asocia al dolor que experimenta toda la afición uruguaya.

Un internacional que promete ser interesante

Se habla de un probable match entre Federaciones Rojas de ambas orillas.

Algunos se imaginarán la trenzada como una especie de batalla campal entre veintidos individuos armados de pistolas, carabinas y bombas de dinamita.

Pero no será así; se jugará al football y como el comunismo no admite la propiedad privada y preconiza la igualdad en todo y por todo, el match se realizará con veintidos pelotas y los players cambiarán sus puestos cada cinco minutos a fin de que puedan jugar en igualdad de condiciones. El referee estará obligado a cobrar las penas por partida doble; es decir que si sanciona un foul, inmediatamente deberá cobrar otro a los adversarios.

Si uno de los cuadros marca un goal el arquero del equipo enemigo deberá abandonar su puesto inmediatamente así como el resto de la defensa a fin de que las posiciones puedan ser igualadas.

En vez de lanzar los hurras de práctica, los equipos reunidos gritarán a coro: "Salud y R. S...." que como todos saben quiere decir... "Salud y Radzowisky suelto".

En resumen nos palpitamos una jornada memorable.

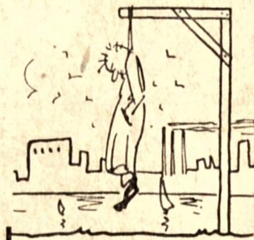
CONFESIONARIO TURFISTICO

De Francisco Milia

—¿Qué nombre le gustaría tener si no llevara el que tiene?
—Tragaldabas.
—¿Cuál ha sido el día más feliz de su vida?
—Todavía estoy vivo, y los premios aumentan.
—¿Qué personaje históriico le resulta más extraordinario?
—El Príncipe Negro. (Black Prince).
—¿Qué personaje de novela o de drama?
—Sancho Panza.
—¿En qué época de la historia le hubiera gustado vivir?
—En la época en que se inventó el caballo.
—¿En qué región de la tierra?
—Aquí no me tratan mal.
—¿Qué calle prefiere?
—Besares. Es un nombre poético.
—¿Qué lema adoptaría si fuera preciso?
—Arrebato, aunque para todos haya.
—¿Qué color de ojos y de cabellos prefiere?
—Los zainos.
—¿Qué vicio le parece más detestable?
—Jugar fuerte a las carreras.
—¿Cuál es para usted el ideal de la dicha humana?
—Bolsillo y buche lleno.
—¿Qué libro le agrada más?
—La libreta de cheques.
—¿Qué animal le resulta más simpático?
—El crack.
—¿Y el más antipático?
—El matungo.
—¿Qué destino le parece más deplorable?
—El de los dispépticos.
—¿A qué le teme usted más?
—Al Buceo.

Martín Pescador.

Cómo lo recibirán



Esta es la forma en que piensan homenajear los dirigentes de la Asociación Amateurs Argentina, a nuestro director artístico cuando se le ocurra hacer un viaje a Buenos Aires.

Charlas con los hinchas

Desesperado — Sí, es exacto; según decreto oficial los relojes públicos de la República Argentina no tendrán más el número cuatro. Este será substituído por el número tres bis.

Interrogante — No crea. Rouquette es una bella persona; lo que pasa es que padece de daltonismo auditivo. Esta enfermedad consiste en que si uno le dice: "Muy buenos días, señor...", él entiende: "Váyase en manomóvil a la Patagonia..."
De ahí sus declaraciones...

Mundo Uruguayo Sport

ASUEROTERAPIA. — EL FOOTBALL HA LOGRADO CURAS SORPRENDENTES. EN EFECTO A RAIZ DEL GOAL DE CASTRO SE VIO QUE EL MANCO NO ES MANCO PARA ESTAS COSAS.

La película del Campeonato Mundial de Football

Acabo de ver la película Uruguay-Argentina de la serie del Campeonato Mundial de Football que se ha filmado bajo la dirección de una Comisión Oficial nombrada por decreto del Ministerio de Instrucción Pública.

Acabo de verla y aún me dura el asombro; vamos... que me tocan ustedes con un dedo y me da un síncope; que me soplan ustedes como al descuido y tienen que pescarme con bicheros en la bahía.

Y no es para menos; contemplando esa película y acaso influído por las poéticas leyendas que ostenta, me decía: "Os estoy mirando y dudo... dudo de que sea verdad tanta belleza... porque en realidad esa cinta es lo mejor que he visto dentro de su género, en todo el transcurso de mi aporreada existencia.

El Rex estaba lleno de una multitud anhelante que seguía extremecida las incidencias del gran partido; y es que las escenas están tan bien tomadas que contemplándolas he revivido los momentos escalofriantes de la memorable jornada.

Y no era yo solo. En las últimas filas había un señor que se emocionaba de un modo impresionante y al llegar el momento en que se produce el goal de Iriarte había tal verismo en las jugadas, que el citado personaje lanzó un furibundo grito de ¡Goal! al mismo tiempo que llevado por el entusiasmo le sacudía un feroz puntapie al espectador de adelante. Debió tocarlo en un sitio muy sensible pues el alarido de dolor que dejó oir la inocente víctima hubiera hecho estremecer a los asaltantes del Cambio Messina.

Pero lo mejor fué que una jovencita que estaba a mi lado exclamó ingenuamente: "Ay, mamá, esta película es sonora; oí cómo se queja el pobrecito Botasso..."

Han contribuído con sus versos al éxito de la cinta once poetas uruguayos, vale decir un cuadro integro de jugadores de la rima..' y hay que ver el shot que tienen todos ellos...

En resumen que parece imposible que una película hecha íntegramente en el país pueda calzar tantos puntos. ¿Que cuántos puntos calza?... Cuatro a dos... Perdón caros lectores, os prometo no reincidir...

Volviendo a nuestro tema, este film tiene el valor de un documento irrefutable en el que consta la cultura demostrada por los jugadores y público y la perfecta cordialidad que reinó en todo momento, desvirtuando así toda afirmación tendenciosa en contrario.

Creemos que los llenos han de repetirse por muchas noches en el Rex.

Y para terminar; han ido a ver la película citada todos los jugadores uruguayos que intervinieron en el Campeonato Mundial menos uno... el canario... ¿Ustedes se preguntarán por qué?... Pues muy sencillo... Porque iría... rte...

Por favor no tiren que ya termino.

NOTICIA BOMBA

Los primeros internacionales que se jugaron en el Río de la Plata con los ingleses

MUNDO URUGUAYO SPORT no escatima esfuerzos ni dinero a fin de proporcionar a sus lectores las informaciones más exactas.

Hemos contratado un historiador de gran prestigio para que investigue todo lo relacionado con el deporte footballístico en la época del coloniaje y a su claro cerebro y paciente estudio debemos los siguientes datos:

A principios del año 1806 llegó a Buenos Aires un fuerte equipo de profesionales británicos, campeón de la Liga Inglesa capitaneado por el célebre centre-half Beresford. Este equipo jugó varios partidos contra conjuntos representativos de las zonas Norte y Sur de la capital venciendo en todos ellos por abultado score.

Se atribuye este fracaso a la falta de entrenamiento de los porteños.

Los dirigentes de la Asociación Argentina sancionaron un voto de censura al Presidente de la Asociación Virrey Sobremonte por atribuirle la culpa de las aplastantes derrotas.

Se decidió entonces jugar un match entre el citado equipo inglés y un combinado argentino-uruguayo.

La sensacional lucha tuvo lugar el 1.° de Agosto de 1806 en el gran estadio denominado "Corrales de Miserere" que se inauguró con éste partido.

Se disputaba en este match la famosa Copa Ciudad de Buenos Aires, donada por los deportistas españoles Pedro de Mendoza y Juan de Garay.

Numeroso público llenaba el magnífico estadio aplaudiendo entusiastamente la salida de ambos cuadros.

Capitaneaba el combinado rioplatense, el entonces famoso centre-forward Santiago de Liniers, conocido por los aficionados de aquella época con el nombre de "El crack de la cortada"...

La línea media del team profesional estaba formada por Beresford, Whiteloke y Popham, considerados como la cortina metálica del Reino Unido.

Por tratarse de un partido de esa índole fué nombrado referee el rey de España quien dirigió el partido por radio a fin de evitar descalabros personales.

La lucha fué muy reñida terminando el tiempo reglamentario con un empate sin goales.

De acuerdo con las reglas del torneo se hicieron sucesivos alargues hasta que al cabo de dos días el entusiasmo de los criollos empezó a quebrar la resistencia de los profesionales marcándoles varios goales.

Los visitantes ante la visión de la derrota comenzaron a abusar del juego brusco haciendo víctimas a los rioplatenses de algunas fouls brutales.

El público indignado por la actitud poco deportiva de los ingleses comenzó a arrojarles flores con sus respectivas macetas, cacerolas, sartenes, agua y grasa hirviendo y otras pavaditas sin importancia.

Algunos de los players británicos resultaron lesiona-

Continúa en la otra página.

Kid Lombardo versus Modesto Gómez

Debido a inconvenientes de diversa índole no hemos podido comentar en momento oportuno, la pelea de referencia y hemos de esperar por lo tanto a una nueva presentación del simpático pugil ecuatoriano para hacer el análisis de sus valores boxísticos.

En cuanto a su match con Modesto Gómez, nos dió la impresión de que Lombardo no puso en juego toda su capacidad limitándose a marcar puntos con repetidos impactos de izquierda al rostro de su rival. En una palabra creemos que al declarar draw el encuentro, esta decisión sin ser enteramente criticable, favoreció a Modesto Gómez pues el ecuatoriano había obtenido leves ventajas en la puntuación lo que unido a su técnica muy superior a la de su adversario, definía la lucha a su favor.

Sin embargo, para ratificar esta impresión esperamos su próximo combate en nuestros rings. ¿Contra quién peleará el aspirante a la corona que detenta Cazalá. He ahí la incógnita.

SIGUE LA RACHA

Ya en tren de hacer cosas raras, las entidades dirigentes de las asociaciones deportivas argentinas, se han enfurruñado y recurren al socorrido expediente de las rupturas.

Ahora es la Federación Argentina de Box la que acaba de cortar sus relaciones con la Federación Uruguaya de dicho deporte.

No desconocemos que en principio, la institución directriz del box argentino tiene razón en cuanto al affaire Gastañaga se refiere, pero la resolución es demasiado radical para que la aprobemos.

Nos recuerda el caso de aquel señor que plantaba un árbol en un tiesto pequeñito. Al final las raíces rompían el tiesto y el buen señor se quedaba sin él y sin el árbol.

Y dentro de poco la Federación va a romper el tiesto.

Una adquisición del Uruguay Base-Ball Club

Alberto Suppici, el buen entrenador compatriota que dirigió el adiestramiento de los bravos muchachos celestes que conquistaron el Campeonato Mundial de Foot-ball, se hará cargo del entrenamiento de los equipos del Uruguay Base-Ball Club.

No dudamos que los entusiastas equipiers de la citada entidad han de estar como chiquillos con zapatos nuevos; locos de alegría y bailando en un solo pie.

Es que si la cábula no falla dentro de poco serán los Campeones Mundiales de Base-Ball.

Mundo Uruguayo Sport

Director Técnico y Literario: Vladimir Saenzovitch | Director Artístico: Carol Perillowsky

La Carátula de MUNDO URUGUAYO

Nuestro hermano mayor, MUNDO URUGUAYO está como esas chicas bonitas que se pasan el día buscando el medio de ponerse aún más bellas.

El progresivo embellecimiento de MUNDO URUGUAYO es perceptible para todos los que siguen de cerca el desenvolvimiento de esa revista que representa sin duda alguna la expresión mas genuina de los semanarios nacionales.

Y con la carátula que figura en el presente número MUNDO URUGUAYO culmina un esfuerzo presentando una hermosa alegoría de los triunfos uruguayos en campos de Colombes, Amsterdam y Montevideo, debida a nuestro dibujante señor Carlos Pereiló.

Duro y a la cabeza

No estamos alentando a ningún boxeador; nos dirigimos a la Comisión Investigadora de la reventa de entradas.

El escandaloso affaire está adquiriendo relieves interesantísimos y no sé por qué tenemos el pálpito de que vamos a asistir a un espectáculo notable.

Como en las obras de gran guignol, nadie sabe quién es el culpable y habrá que esperar al final de la obra para aplaudir o silbar.

Nosotros mientras tanto la balconeamos; y es justo que si tan caras debimos pagar las "entradas" exijamos por lo menos un desenlace a nuestro gusto; aunque si se cumpliera del todo nuestro gusto (y el del público pagano), tendríamos que reeditar, para los culpables, el antiguo paseo en burrito con un cartelón que indicara el delito y su calificación, amén de terminar la fiesta con una buena mano de azotes en las no sabemos si rollizas posaderas de los personajes aludidos.

Y sinceramente nos parece que habremos de conformarnos con oir un "Ego te absolvo..." pronunciado a media voz.

Los primeros internacionales que se jugaron en el Río de la Plata con los ingleses. — Continuación

dos y tras de consultar a su capitán los profesionales decidieron retirarse de la cancha sin jugar los minutos que faltaban, alegando que no había garantías.

Esa misma noche se embarcaron de retorno a su país mientras que en Buenos Aires se festejaba el triunfo rioplatense. La actuación del referee fué mala aunque se disculpa por la distancia que lo separaba del campo de la lucha.

Los campeones argentinos y uruguayos fueron obsequiados con juegos de ropa interior de tricolina y calcetines de algodón mercerizado.

A su llegada a Inglaterra los profesionales hicieron declaraciones agraviantes para la cultura del público porteño y poco tiempo después se recibió una comunicación de la Liga Inglesa en la que expresaba que se había resuelto no enviar más equipos al Río de la Plata hasta tanto no se colocase alambrado olímpico alrededor de los fields.

He aquí brevemente relatados los prolegómenos y el desarrollo del primer gran partido internacional rioplatense-británico por la disputa de la Copa Ciudad de Buenos Aires.

Proximamente daremos a conocer otras noticias históricas de gran valor.

Peeper.

LOS FUTUROS CRACKS



He aquí los tres simpáticos purretes del popular boxeador Mañana. No sería raro que alguno de ellos siguiera las huellas de su padre. De tal palo tal astilla.

Un llamado a los Campeones del Mundo y sus purretes

Proximamente iniciaremos una galería infantil con los retratos de los purretes de nuestro Campeones.

Ha de ser esta una sección simpática para el éxito de la cual contamos con que los bravos muchachos que vistieron la camiseta celeste, nos han de prestar su apoyo.

Algunos de ellos ya han estado en nuestra redacción.

Rogamos a los que no lo hayan hecho, que se sirvan pasar por ésta casa acompañados por sus respectivos botijas.

Esperamos su visita todos los días menos los sábados de cinco a siete de la tarde.

Notas de balón

Prospera el deporte del profesor A. Valeta en el interior

Nuestro corresponsal en Salto nos pone en conocimiento de que en esa tan progresista capital se practica siempre con cariño nuestro deporte nacional y nos pinta a grandes rasgos el entusiasmo con que la muchachada se entrena y el sano optimismo con que sus dirigentes los alientan.

Son ya varios los clubs salteños que al balón dedican sus actividades: "Sportivo Rodó", "Casa Gautron" y "Sportivo Pueblo Nuevo", los cuales han designado un comité con el fin de seleccionar un team que los represente en los torneos balonísticos, a realizarse en Montevideo.

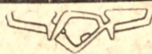
Entine.

La belleza y el deporte

Una nota altamente simpática dió Miss Uruguay cuando al terminar el partido Uruguay - Argentina, se apresuró a felicitar a los vencedores. Aquí la vemos en compañía de los Campeones Mundiales. Obsérvese la pose cuasi napoleónica de Nasazzi. ¿Será la fuerza de la costumbre...?



MODAS



Arriba izquierda: Traje de seda azul y blanco, con blusa blanca, de crépe. — **Stein y Blaine.**

Al lado, saco en tweed marrón con cuello de nutria ribeteado en rojo, llevado sobre un traje rojo de crépe. — **Stein y Blaine.**

El traje del medio en tweed azul claro con blusa y solapas de kasha beige. — **Chanel.**

El modelo sin mangas está hecho en crépe azul oscuro, y lleva botones de nácar blancos. — **Stein y Blaine.**

Al lado tailleur negro en jersey con blusa de jersey beige o blanca. — **Bergdorf.**

A la derecha saco sport con bufanda clara de marrocain, en tweed beige y blanco. — **Chanel.**

HOGAR

CONOCIMIENTOS UTILES

—Un comprimido de aspirina disuelto en el agua contenida en un vaso sirve para conservar frescas durante bastante más tiempo las flores que en el mismo recipiente se coloquen. Para conseguir el mismo efecto con las dalias conviene emplear en vez de la aspirina un poco de salitre.

—Las botellas de cristal sucias por haber contenido agua turbia se limpian echándoles vinagre y un poco de sal.

—Para aumentar el buen gusto de las verduras no hay cosa mejor que añadir una cucharadita de azúcar al agua antes de hervirlas.

—El uso de la nuez moscada para condimentar comidas y aromatizar bebidas puede ser perjudicial. Esta semilla tiene acción narcótica. Es peligroso tomar un líquido que contenga media nuez moscada.

—Los huesos de las frutas no deben tirarse: es mejor dejarlos secar en un horno o dentro de una vasija colocada cerca del fuego. Cuando empiezan a despedir cierto olor agradable se echan al fuego y al momento arderán con un llama muy viva, dando al mismo tiempo un delicioso perfume.

—Las manchas de vino en el tejido se las elimina, cuando todavía están húmedas, con sal común de mesa.

—Las manchas de la franela blanca se quitan con un poco de glicerina, dejando que la tela se empape bien durante una hora y sumergiéndola luego en una especie de lejía hecha con jabón hervido. Conviene tener presente que toda la franela que deba ser lavada con jabón hervido debe antes pasarse por agua clara.

COCINA

Sopa de zapallo con avena — Ingredientes: 1 cebollita picada, 2 tazas de zapallo picado, 1 litro de caldo o de agua hirviendo, 6 cucharadas de Quaker Oats, sal y un poquito de azúcar.

Se hace dorar en una cacerola una cebollita bien picada. Se le agregan 2 tazas de zapallo picado, bien menudito y se fríe a fuego vivo diez minutos. Se le agrega el caldo y se deja hervir un momento: luego se deja cocer a fuego lento. Cuando el zapallo está algo blando, pero no cocido completamente, se pasa por un colador, se echa de nuevo en la cacerola y se deja hervir en el mismo caldo por ocho o diez minutos, revolviéndolo bien.

Bacalao a la española — Se cuece el bacalao, se sacan las espinas y se corta en trozos pequeños. Se hace una salsa algo espesa con 2 huevos batidos, leche y harina, se bañan los trozos de bacalao y se fríen en aceite bien caliente. Se hace un mojo poniendo a freir en aceite una cebolla y un tomate picado, pimiento, sal y pimienta; se pone una camada de esta salsa y otra de bacalao, y así sucesivamente hasta terminar con el bacalao. Se pisan en el mortero nueces peladas y perejil picado, se le agregan caldo o agua, y esta salsa verde se vierte sobre el bacalao, se tapa la cacerola y se deja reducir a fuego lento.

A LAS PREGUNTONAS

Mireya. — A la primera parte de su carta no puedo contestarle.

Luego le diré que para que la boca le resulte más pequeña, debe pintarse el labio superior como el corazón de la baraja francesa y el labio inferior, un poco grueso y no llegando la pintura roja a las comisuras de los labios, que debe quedar, por el contrario, un poco empolvado, para que la lista colorada no parezca interminable.

Para arreglar el banquete de familia que me dice, quedaría bien la mesa como voy a decirle. Un mantel blanco con un entredos de encaje y un encaje al borde. Sobre la mesa una gran canastilla de flores. Dos candelabros con velas encendidas (además de la luz eléctrica). Para cada comensal dos platos llanos: los cubiertos que vayan a usarse durante la comida, y tantas copas como vinos haya. (Todo depende de la comida, de lo que quiera gastar en ella etc.)

La servilleta bien planchada y un panecillo. Lo primero que debe servir son los entremeses, los que puede hacer con salsa mayonesa, picadillo de nuez, algo frío y con adorno en la bandeja de lechuga, perejil, pimientos, colorechos, etc.

En este plato cabe todo. Cangrejos, langostas, papas cocidas, sardinas, rábanos, jamón, etc., etc., y hay mil combinaciones a cual mejores.

Luego se sirve un "consonme", sopa especial etc. Después un plato de pescado. Un plato de aves. Un plato de fritos (croquetas, etc.) Un plato de asado con ensalada. Postre, consistente en un plato de dulce y frutas, y café con licor. Durante la comida se sirve vino blanco con el pescado y tinto con la carne. Si hay champagne, se sirve últimamente.

Del adorno de la mesa no le digo más, porque cabe mucho. Cubiertos ricos. Servilletas lujosas. Ramitos de flores pequeñas sobre cada servilleta. Guirnaldas todo alrededor del mantel, etc., etc.

Se comienza a servir por la derecha y si hay dos sirvientas, por la cabecera y los pies de la mesa simultáneamente.

Porteñita — Ponga en el sobre: Administración de MUNDO URUGUAYO. Para la página de ustedes. Luego calle, número y población. Dentro las estampillas y la consulta que no exceda de 25 palabras, con letra clara y sin dar nombres ni dirección de personas. Creo que es así como debe hacer.

Aurora — Puedo casi asegurarle que ese hombre no le conviene de ninguna manera. Por mucho que le guste, armese de valor y hágalo retirar, pues nada bueno promete ese misterio en que envuelve sus medios de trabajo, su porvenir y sus propósitos. Por otra parte, el carácter violento de ese señor, nada bueno pronostica, y me temo que llegue Vd. a ser evidentemente desventurada. Los matrimonios hechos muy claramente, con todos los datos y todos los informes muy bien tomados, suelen en ocasiones dar malos resultados, que podrá resultar este suyo, que todo se envuelve en sombras y que se nota bien a las claras que se trata de un aventurero de mala ley. Eso de que él crea que Vd. no tiene porque interesarse en su porvenir ni en sus medios de vida es algo inaudito, pues precisamente es solamente a Vd. a quien le tienen que importar más estas cosas.

No tenga temor y rompa estos amores, diciendo sencillamente que no lo quiere más. Pero con decisión, porque la felicidad, la tranquilidad y el porvenir, son nuestros, y hay que defenderlos bien.

Una desilusionada — ¿Me pregunta Vd. que si son tan malos los hombres?

Hay de todo señorita, pero no tiene Vd. todavía motivo para conocerlos, pues es Vd. muy jovencita y su dos novios no son todos los hombres, ni mucho menos. Ha comenzado Vd. tal vez demasiado pronto a tener novio. y eso es todo. Tal vez empezando algo más tarde, cuando se tiene más conocimiento del mundo y más dominio de la situación, las cosas hubieran sido otras para Vd.

Ahora le aconsejo que atienda de nuevo a su primer novio. Tal vez ahora se formalicen los amores. Vendrá arrepentido seguramente, pues cuando vuelve no será para volver a dejar también. Tenga serenidad. Atraígalo con gracia, pues se puede ser expansiva y decentísima, al mismo tiempo, y deseche toda idea pesimista que agobia el espíritu sin llegar determinadamente a nada útil.

Ninón — Su sistema es muy popular entre las muchachas. Estar locamente enamorada de un hombre y darle celos arreglándose con otro. Si señorita: con todo lo que Vd. me cuenta hizo Vd mal: muy mal. Pero ya eso no tiene remedio. Busquemos ahora el que pueda tener la situación actual. Como parece que Vds no se comunican, podía Vd. escribirle una postal y decirle así: Cosas de muchachas, me ocurre escribirte para tener noticias tuyas y de ahi. Podríamos recomenzar una amistad de niños algo olvidada ya, y como mano valiente que envía la distancia, ahí va la mía a través de esta tarjeta. ¿La dejará caer en el camino, o la devolverá con unas líneas?

Si él contesta, Vd vuelve a escribir y entonces pueden llegar a ser cartas, donde Vd. pueda decirle... todo lo que Vd. me dice hoy a mí... **porque** hizo algunas cosas... **como** las hizo... que **idea se llevó** de despecho o de dolor... Y así, puede ver que algún día, **aquello,** vuelva a tomar cuerpo...!

Italia Alucinante — Me asombré y disgusté mucho con lo que me cuenta de su desventura, y daría cualquier cosa por poder cambiar el duro corazón de su marido por otro más caballeroso y comprensivo.

¡Qué necios son esos hombres que se empeñan en buscar aliciente en los amores fáciles, desdeñando un corazón que como el suyo, sea todo lealtad y honradez— ¿No tiene Vd a nadie que le aconseje? ¿No podría hablarle alguna conciencia noble, tratando de llevarlo de nuevo al buen camino? Si Vd. ha perdido para él toda fuerza, y su hijita es muy pequeña todavía, se me ocurre eso; que por conversación o por carta, algún espíritu recto se dirija a él y toque en su conciencia con el severo llamado de la verdad y del deber. Dígame lo que resuelve y cuente conmigo para ayudarle en lo que sea.

Sor Suplicio.

La pagina de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds." debe de tener como máximu 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts. cada una.

LA MUJER DE MI IDEAL

Morocho, 25 años, honesto, culto, laborioso, y excelente porvenir, desea entregar su corazón a morochita apasionada, de 15 a 20 abriles, que aún no haya amado. Si a alguien intereso, ruego contestar por carta a P. R. Ced. Id. 143417, dando cita para conocernos sábado o domingo siguiente salir ésta. — *Corazón Olímpico.*

Para Srta. que vive Paysandú y Tacuarembó. Su apellido es Ro...na y creo maestra de escuela. Recuerda al joven que empleado de la casa de comercio de la calle V. y U., con el cual cambió miradas. Después que dejé dicha casa, no la pude ver más, apesar de que he tratado, ruego si lee ésta conteste a nombre de — *"Extranjero"*.

Enamorado de chica que tuve oportunidad cambiar palabras el 30 de pasado en el sector 28 de Tribuna Olímpica del Estadium.

Si le interesa conteste por M. U. indicando dirección. — *"Morocho que espera"*.

Enamorado señorita, traje beige, día a las 7.30 p. m., ascendió en Gral. Flores frente B. Pedemonte en Chevrolet 4.030 (Las Piedras) si llego a interesarle ruego conteste dando P. R. para escribir. — *Bigotito.*

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

El joven que conocí en "Estadium partido uruguayos argentinos, Tribuna Amsterdam. Díjome era socio Peñarol. Si recuerda a morocha que dijo interesaba y pidió dirección conteste a — 2 *triunfos de la tarde.*

Estoy enamorada de gordito que viaja motocicleta por la calle Uruguay. Si lee estas líneas recordará a su admiradora la rubia de lentes que espera tranvía en Uruguay y Rondeau. Ruego contestar por intermedio de esta revista. — *Rubia enamorada.*

Enamorada de joven que ví el lunes 4 en el "Luz". Recuerda chica que le dirigía miradas. Si no está comprometido conteste a — *Gitanita.*

Dos agraciadas estudiantes buscan dos jóvenes de 20 a 27 años, serios instruídos y simpáticos.

Una cuenta 19 años, ha leído y viajado, desearía correspondencia espiritual, otra, 16 años, afectuosa, agradable y sincera. Con deseos de amar y ser amada. Contestar a — *Ojos pardos y Ojos negros.*

A los simpáticos del auto 109. Colonia conocimos exposición Prado 27 Julio han hecho nacer el amor en nuestros corazones. Contestar a — *Seny y Airam.*

Tengo 16 años formal y buena, aunque joven he sufrido desearía encontrar joven de 24 a 26 años, empleado, trabajador, de sentimientos nobles y generosos y al abrigo de su cariño renacieran las ilusiones perdidas. Ruego formalidad. — *No me olvides.*

Busco morocho pálido, sentimental, soñador que haya sufrido y sepa comprender a una morochita de 23 años soñadora, pura, que ha sufrido. ¿Lo encontraré Dar dirección. — ***Azucena mística.***

ESQUELAS

A Camelia de las Sierras: Leí su esquela. Creo ser el aludido. Ud. es la rubia del balcón, al que se asomó, yo en la vereda, traje oscuro y gacho claro. Le ruego me indique dirección o sitio y hora donde vernos. — *Oliver.*

Positivista: Lo declarado anteriormente, está invertido en títulos y en Bancos, producen 1.500 pesos anuales. Espero detalles financieros vuestros, edad, físico e ideales. Ruego envíe dirección, escribiré enviando mía. Saludos — *Sentido Común.*

Para Nena: Señorita: soy cadete, y a la vez — uno de — lo más fervientes admiradores del sexo débil; así que creo que congeniaríamos bastante. Estoy a sus ordenes. Conteste a *M. U.* a nombre de — *Nelson.*

A Gloria y Olga: Pensamos igual que Uds., uno morocho y otro rubio, digan como vernos. — *Dick and Jim.*

Der Dicke — No se publican versos en esta sección. Las esquelas deben tener 25 palabras. Si son más largas doble tarifa — *M. U.*

Deseo relacionarme con fines matrimoniales con joven alto, no mal parecido, preferible rubio, bueno, formal. Soy pobre, alta, morocha de 26 años, buena, honrada y huérfana. Contestar a — *Triste soledad.*

Rubia qeu espera — Recibí su carta y le ruego indicarme a mi dirección de Poste Restante a que dirección debo escribirle, pues tengo deseos de conocerla. — *B.*

Para J. V. — En Poste Restante hay carta para usted, lo saluda M. O.

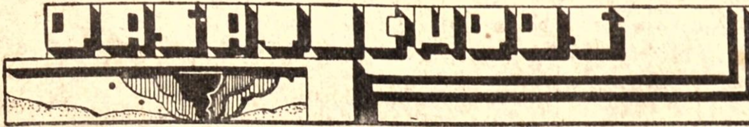
A Rafael — Leí en un M. U. de hace meses esquela dedicada a mí. Si me recuerda, deme datos sobre su gentil persona por el M. U. a — *M. E. de Burg... 36..*

Dolor — Si escribe a Poste Restante Carnet de identidad 206881 talvez lleve consuelo a su alma. — *Consolatrix.*

La glicerina de almendro

Mantiene fresco el cutis de la mujer hasta los 50 años

Dícese que la famosa trágica francesa Sarah Bernhardt, que a edad madura representaba magistralmente sus papeles de joven, acudía con frecuencia a su tocador donde se aplicaba con mucho cuidado la famosa y por mucho tiempo secreta glicerina de almendro. En algunas ocasiones refirió el tratamiento a sus colegas y afirmaba que esa glicerina daba nueva vida a la célula epidérmica, pues siendo dermatizada era un activo rejuvenecedor del cutis. Su ejemplo fué, como es de suponer, imitado enseguida y esa glicerina se hizo popular en París. Hoy seguramente muchas niñas y damas de nuestra sociedad conocen y experimentan los beneficios del tratamiento por la glicerina de almendro. En ningún caso hace crecer el vello.— Miss Powers.



ANAGRAMA CON PREMIO

¿LEDA, DELFRÍ, HÉRCULES
O VILMA CEY? IRMA. E. E.

¿Cual de ellos fué el que vió
esta cinta y este autor?

Enrique de Lagardére

Entre los que remitan la solución exacta de este juego, se sorteará la novela "Más allá del Misterio" de Enrique Sienkiewicz, donada por el novel colega, *Enrique de Lagardére.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

a Bernardo del Carpio

RETEN DIOS

Cicerón.

ANAGRAMA

a Pepe (Madrid) y Anita (Tacuarembó)

Lo que José Martínez Díaz
ufano dirán para Anita

¿Dirán que José se ha permitido
buscar a los que se han perdido?

Mocosita (Aiguá)

COMPRIMIDO

A mis colegas

TEDIOS

Victoria!

ANAGRAMA

¿I LO VISTE JUALLO?

Buscando bien hallarás
distinguido intelectual.

Elvirita C.

JEROGLIFICO

a *Batista*, retribuyendo

II ⁚ II

Estrella Polar.

ANAGRAMA

A mis colegas

PIAD ESO EN CLAMOR.

Piad eso en clamor
es la obra de un gran escritor.

Corazón

CRIPTOFRAFIA

Y DAN MIL CUEROS

2 486 526 219973

Entre los cueros se hallan
seis astros de la pantalla.

Quasimodo

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

D I A

Champollión

REFRAN COMPRIMIDO

a *Salomón.*



Hércules

PENSAMIENTO DE VIGIL



Chelo.

SOLUCIONES DEL NUMERO 605:

Del juego con *premio de Lohengrin*: El mate; de *Sir X*: Vencer a cualquier precio; de *Asia* (Atahualpa): Marón; de *Intrusa*: Encanto; de *Capitán de Fragata*: Romano; de *Eduardo VII*: Sonrío; de *Frizt*: Salud, colegas; de *Rino*: Sacar de donde no hay; de *Kopfer*: El general Artigas no es verdugo; de *Carlos Wéber y José L. Vergara* (Madrid): A José Montero Alonso, Federico García Sánchez, Luis de Tapia y Alberto Insúa; de *Dempsey*: Anfora, Faraón; de *Centenaria*: MUNDO URUGUAYO; de *Nanetti y Fitunga*: Norma Shearer; de *Viruta y Chicharrón*: Eurípides.

SOLUCIONISTAS DEL NUMERO 603

Remitieron soluciones computables del *Juego Centenario*, con premio de *Dolora* (Unión): T. Fernández de Laureiro (Casupá), Heidi, Carlomagno y Agata.

El sorteo favoreció a *Carlomagno* a cuya disposición está en MUNDO URUGUAYO, el libro ofrecido.

Enviaron la solución de otros juegos: T. Fernández de Laureiro (Casupá) (4), Rex (4), Vespertina (3) y Azucena (1).

RESULTADO DEL CONCURSO DE SOLUCIONES

A continuación damos el resultado del Concurso de Soluciones organizado en el número extraordinario de MUNDO URUGUAYO del 18 de Julio ppdo.

Dos estimados colegas han solucionado la misma cantidad de juegos: *Yamandú y Carlos V.*, siguiéndoles *Hércules* y *Jean Samal*, otros dos entusiastas cultures del ingenio:

1er. Premio: Medalla de Plata del Centenario: Yamandú.

1er. Premio: Medalla de Plata del Centenario: Carlos V.

2.° Premio: Medalla de Plata del Centenario: Jean Samal.

3.° Nueve copias de cuadros célebres de Leonardo de Vinci, donados por el Director de la Sección: Hércules.

Los premios pueden retirarse en MUNDO URUGUAYO, en la forma de costumbre. A continuación la nómina de solucionistas:

Yamandú (14 exactas y 6 computables), Carlos V. (14 exac. y 6 comp.), Jean Samal (14 exac. y 5 com.), Hércules (14 exac. y 2 comp.), Capitán de Fragata (14), Viruta y Chicharrón (8), Carlomagno (7), Vespertina (7), Lela y Fela (6, Chelo (6), Heidi (6), Rex (5), Eureka (5), Cora (5), Rubí (4), Vilma Cey (3) y Roma (2).

GRAN TORNEO CENTENARIO

En los números 598, 599 y 600 dimos las bases del *Gran torneo Centenario.*

Nuevos lemas recibidos:

Edipo, Libertad (II), Le Roi Soleil, Compatriota, Viva Uruguay, Paraná Guazú, Uruguay Campeón, Monte-vide-eu, La Marsellesa, Res Non Verba, Roma, Otra vez, Un lema... cualquiera, Rodó, Rayo de luna, 1830-1930, Scarone, Yo, Alas, Paraná Guazú (II), Tirso de Molina, Von Pitágoras, Ariel y Margarita de Flandes.

Los trabajos con lema y pseudónimo habitual, se reciben hasta el 28 del corriente mes de Agosto.

CONTIENDAS

Contienda Cicerón-Tin Key:

Por gestiones de Cicerón que se halla enemistado con *Rino*, juez de esta contienda, *Tin Key* me ha encargado el nombramiento de un nuevo juez. Deja constancia este último colega que no cree que la razón alegada por *Cicerón*, sea motivo para dudar del fallo que le correspondía dictar al correctísimo colega *Rino*, pero como desea alejar cualquier duda al respecto accede al pedido de *Cicerón*. En consecuencia me complazco en designar al caballeresco colega *Hércules*, juez sustituto de esta contienda.

Hércules — Le doy enterado de las líneas anteriores y espero su contestación, para dar fin a esta contienda.

Contienda Eolo Emerson. — El último colega debe enviar una criptografía para poder fallar esta contienda, lo que rogamos haga a la brevedad posible.

Contienda Ponson du Terrail-Caupolicán. — De este encuentro a tres logogrifos ilustrados, sólo han remitido uno cada contrincante. Espero los restantes.

Contienda Flor de Lis. — Hasta tanto no terminemos las anteriores contiendas, no nos será posible iniciar este importante encuentro.

ACLARACION. — E' destacado colega

Hércules nos pide hagamos saber expresamente, que no tiene nada que ver con otro *Hércules* que colabora en otras Revistas, pues sus actividades ingeniosas las ha concretado a esta Sección.

MARCONIGRAMAS

Lohengrin — ¡No se imagina el buen amigo, todo lo que agradezco el juicio que le merece mi modesta actuación de "suplente"! Muchas gracias por todo y por las observaciones propias de un Maestro que contiene su siempre interesante correspondencia. Cumplo en este número su pedido. Afectos.

Rino (*La Plata R. A.*) — Mi profundo reconocimiento por las múltiples atenciones y molestias, con las cuales el buen amigo me ayudó a despejar el camino de mi actuación al frente de esta página. Afectos.

Dempsey — Fué un placer para mí, retribuir en esa forma todas sus pruebas de amistad y consecuencia para esta Sección. Espero un esfuerzo mayor para el *Torneo Centenario.*

Cicerón — Su carta me ha proporcionado una gran satisfacción. Estrecho con toda sinceridad la mano que me tiende por encima de toda diferencia de opiniones y caracteres, como Vd. dice. Y, ahora a trabajar, buen amigo.

Tin Key — En otra parte de la sección verá que cumplo su atento pedido. Creo como Vd. que no hay motivos para dudar de la imparcialidad del gran Maestro *Rino;* pero a objeto de evitar toda duda posterior, accedo a designar un nuevo juez, como Vd. me pide.

Tengo encargo del amigo *Lohengrin*, de agradecer muy especialmente su artístico obsequio, que le ha causado una gran alegría, así como su carta que conservará, como valioso recuerdo.

Jean du Bois, Pirulo — Agradezco sus importantes colaboraciones para el *Concurso Centenario.*

Pocahontas — Es sumamente lamentable que deberes impostergables no le permitan colaborar en el Concurso. ¿El nuevo plazo no le permitirá un esfuerzo?

Rex — Su extraordinario adelanto en materia ingeniosa es digno de mención. Gracias por el premio, para su lindo juego.

Azucena — Esta es su casa. Mande algo para opinar.

Uruguaya del Este — Me extraña su falta en noticias, ¿qué le pasa, gentil colega?

Enrique de Lagardère — En mi poder sus juegos y premio. Muchas gracias. Para retirar el libro debe pasar personalmente por esta Redacción, o escribir expresamente así: Secretaría de Redacción — Retiro de Premios de "Pasatiempos".

Von Pitágoras (*Paysandú*) — Muy buena su colaboración. La importante obra de *Rino*, no fué impresa. Los ejemplares que circulan son copias a máquina de escribir. Observe los juegos publicados con las soluciones a la vista. Debe enviar un lema para su trabajo gráfico.

Dolora (*Unión*) — Muchas gracias por su gentil dedicatoria.

Perucho — Muy sencillo, pero lo publicaremos.

A todos, saludos de

Bernardo del Carpio

¿Interesan a su marido las demás mujeres?

Toda esposa se siente herida cuando ve que su marido mira a una joven de cutis más bello que el suyo. Esa esposa sabe que ya no es tan fascinadora como lo fuera cuando el amor comenzara a florecer. No obstante, no tendría por qué tener temor alguno si ella tomara la precaución de hacer que a la superficie de su piel viniese a resplandecer el nuevo y encantador cutis que ella posee debajo del viejo. Hay que hacer desaparecer la envejecida cutícula exterior, lo que se consigue mediante la aplicación de cera mercolizada. Esta substancia se halla en toda farmacia - se aplica de noche, antes de acostarse. Procediendo así, se recupera rápidamente el cutis juvenil y con él todo su femenino poder de seducción.

EL NIÑO FASTIDIOSO

Los padres de Enrique se mudan de casa. Se cargaron todos los muebles en el carro de mudanza y ya el vehículo ha llegado a la puerta de la nueva casa. Es preciso subir los muebles hasta el departamento.

Descargan los muebles. Ya están en la acera. Ahí está el aparador, la cama de mamá, la camita de Enrique; luego bajan la mesa, las sillas, las valijas, los cestos, el ropero de espejo y la biblioteca.

Los peones subirán todo eso a hombro. ¡Qué trabajo pesado!

Enrique los mira.

Dos de ellos suben el aparador. Uno toma el mueble por los pies, el otro por la parte de arriba y caminan retrocediendo. Van muy despacio. Parecen cansados.

Enrique cree que no se apuran bastante.

—Voy a ayudarlos — se dice. — No saben caminar. Además, estos hombres no tienen fuerza.

¡Ah, tonto! ¿Acaso los niños son más fuertes que los peones de mudanza? ¿Acaso pueden llevar muebles al hombro? No.

Enrique va a ponerse detrás de uno de los peones y lo empuja de las piernas. El hombre se vuelve, incomodado, y le dice:

—¡Sal de aquí, chico! Me estás molestando.

Pero Enrique quiere ayudar en la mudanza. Se acerca a otro de los hombres que está cargando la mesa y empuja ésta. El hombre se enoja.

—¡Fuera de aquí, amiguito! Eres demasiado chico y puedes lastimarte.

Enrique sube la escalera haciéndose el muy atareado. Entra en el departamento.



Graciosa Pieri del Pino

Su papá y su mamá están poniendo en orden los muebles. Enrique va de un lado a otro. Empuja las sillas, arrastra la paja con los pies; en realidad, desordena todo. La mamá se fastidia y le dice:

—Vete, Enrique. Estás molestando. Ve a jugar al patio.

Como ustedes ven, todos le dicen que se vaya porque molesta a todos. En verdad, ese niño es insoportable.

Ya ha terminado la mudanza. Todos los muebles han sido subidos. Los peones descansan. Están fatigados y tienen mucho calor.

El papá de Enrique les paga porque han trabajado bien. Enrique se acerca a su papá y le dice:

—Yo también he trabajado, papá. Supongo que me pagarás como a los hombres.

¡Ah, tontito! Su papá se burla de él.

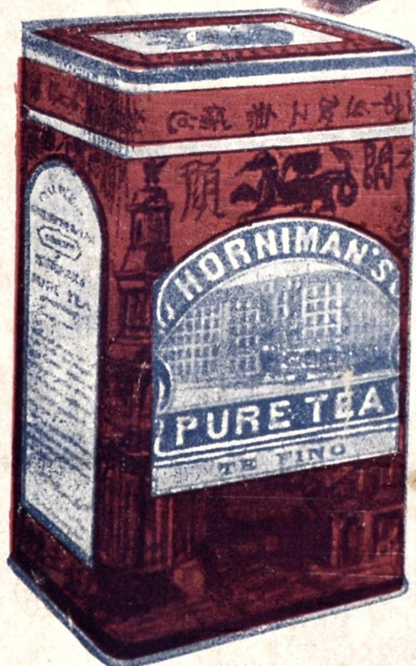
—Tú no has trabajado, amiguito. Nos has molestado. Has hecho lo mismo que la mosca de la fábula.

Y Enrique baja la cabeza, porque comprende que su papá tiene razón.

M. Capus



Washington Daniel García Fernández



LO único que debe ofrecerse, por la tarde, a las visitas, es te con leche.

Usando del bueno, podrá ofrecer una taza de rico y sabroso te. No ofrezca nunca a sus visitas una taza de te preparada con te ordinario.

Para que el te salga siempre bien, prepárelo y sírvalo así:

En seguida que hierva el agua, se enjuaga la tetera. Se pone en ella una cucharadita de te por cada persona. Se deja reposar cinco o seis minutos, dejando la tetera cerca del calor o cubriéndola con un cubretetera. En invierno, también es conveniente enjuagar las tazas con agua caliente. Se llenan éstas de te, agregándole como medio dedo de leche cruda, (nunca leche caliente o cocida). Si se le agrega un poquito de crema de leche, resulta delicioso.

TE HORNIMAN

DE VENTA MUNDIAL DESDE HACE 102 AÑOS

IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386